Nr 2 28e jaargang

# kuifje

12F • NEDERLAND 90 ct • HET WEEKBLAD VOOR DE SUPER-JEUGD VAN 7 TOT 77 JAAR

- DE PANTERS:
  Een volledig verhaal, dat inslaat!
- Spanning - Avontuur:
  LUC ORIENT - BRUNO
  BRAZIL - KUIFJE
- Lachen, brullen, gieren met
  DOMMEL - ROODOOG
  TON - B[illegible]
- HET MO[illegible]
  VAN DE MAAND:
  DE MOTOR VAN
  BERNARD PRINCE

## RAFSCHRIFT VOOR RIK RINGERS

9-1-73

## Spaar de
# KUIFJE'S BON
## die je gratis
## al deze GESCHENKEN geeft

**DE AARDRIJKSKUNDE IN KLEURENFOTO'S**
**België** (1 en 2) : 17 reeksen - **Europa** (1 tot 4) : 40 reeksen - **Amerika** (1 en 2) : 20 reeksen - **De Ruimte** : 9 reeksen - **Canada** : 10 reeksen - **Latijns Amerika** (1 en 2) : 20 reeksen - **Afrika** (1 en 2) : 20 reeksen - **Azië** (1, 2 en 3) : 30 reeksen - **Azië** (4) in voorbereiding.
Per reeks van 10 kleurenfoto's : **50 punten.**

**DE GESCHIEDENIS VAN DE WERELD** (III)
**50 punten** per reeks. 11 reeksen van 15 chromo's.

**DE 100 WERELDWONDEREN**
10 reeksen - Per reeks van 10 chromo's : **50 punten.**

Album « **ONZE VRIENDJES DE MARIONETTEN** »
9 reeksen - Per reeks : **50 punten.**

**DE MEESTERWERKEN VAN DE SCHILDERKUNST**
18 mappen - Per map van 5 reproducties, formaat 21 x 27 cm : **200 punten.**

**NUTTIGE GESCHENKEN**
Album om te kleuren : **100 punten** —
Puzzels : **300 punten** per puzzel —
KUIFJE op de Maan —
Vlucht 714 — De juwelen van Bianca 2 —
Pinocchio in de Ruimte 1, 2 of 3 —
« Le Manège Echanté » —
« Astérix » 1 of 2 - De Zonnetempel 1 of 2.
Afdrukplaatjes : De Zonnetempel :
**50 punten** voor de twee onderwerpen

**ALBUMS**
Geschiedenis : **36 F** per deel.
De 100 Wereldwonderen : **36 F** per deel.
Onze vriendjes de Marionetten : **39 F** per deel.
Aardrijkskunde : **50 F** per deel.
De albums Amerika 1 en 2 alsook De Ruimte, Canada, Latijns Amerika 1 en 2, Afrika 1 en 2 en Azië 1, 2 en 3 zijn verkrijgbaar in luxe-uitgave : **65 F** per deel.
De Meesterwerken van de Schilderkunst, delen 1, 2 en 3 : **60 F** per deel.
N.B. **DE GESCHIEDENIS VAN DE WERELD** delen 1 en 2 zijn volledig uitgeput en zullen niet meer herdrukt worden.

**RUILEN VAN DE PUNTEN**
Stuur je punten naar de KUIFJE'S BON, P.H. Spaaklaan 1 tot 11, 1070 Brussel, of ruil ze in de KUIFJE'S WINKEL (zelfde adres) of in een warenhuis A L'INNOVATION.

**AANKOOP VAN DE ALBUMS**
Koop je albums bij dezelfde adressen, bij je BOEKHANDELAAR of door storting van het bepaalde bedrag op P.C.R. 2005.28 van KUIFJE-BRUSSEL.
N.B. Er worden geen verzendingen gedaan tegen terugbetaling.

**OP AL DEZE KWALITEITSPRODUKTEN STAAT DE KUIFJE'S BON :**




Koffie **CLE D'OR**
**DE LOMBARD UITGAVEN**
Weekbladen **KUIFJE** en **ONS VOLKSKE**
Verrijkte melk **NUTROMA**
Waspoeder **SOLEIL**
Toiletzeep **SUNLIGHT** Super

# Mini-briefje...

*Het is een echt gebeurd verhaal.*
*Een mijnheer van de televisie bereidde een uitzending over beeldverhalen voor. Een voor een ontmoette hij de tekenaars en zonder dat ze de antwoorden van hun collega's wisten, stelde hij ze allemaal dezelfde vraag :*
*— Wat geeft u het meeste plezier in dit vak ?*
*De meneer kreeg de meest uiteenlopende antwoorden : de vrijheid - het geld - bekendheid - ik vind het leuk - overal mijn albums zien, enz. enz.*
*Toen ondervroeg hij voor de eerste maal een tekenaar van bij ons. En het antwoord was : « Dat mijn werk vooral in KUIFJE verschijnt. »*
*Dat is alles.*
*Voel je je nou niet trots ?*
*Ik wel.*
*Ik kon het zelfs niet laten dit even mee te delen.*
*Prettige week voor allemaal.*
*KUIFJE*

Dit weekblad moet verkocht worden tegen de verplichte prijs.
Het mag noch in een leesmap, noch in huur gegeven worden, behalve wanneer de uitgever zijn toestemming heeft verleend !
Tekeningen en manuscripten — niet door ons gevraagd — worden niet teruggezonden.

9-1-'73




**Het weekblad « KUIFJE » Lombard Uitgaven**
P.H. Spaaklaan 1-11 - 1070-Brussel. — Prk. 1909.16

**Uitgever** : Raymond LEBLANC, Is. Gerardlaan 9, 1160-Brussel.
**Directeur** : Guy LEBLANC.
**Redactie** : GREG - H. LIESSE - D. PHILIPPART
**Heliodruk** : N.V. PERIODICA
**KUIFJE-NEDERLAND**
Redactie, Advertenties en Administratie :
Postbus 2344 UTRECHT - Tel. 034.08-2136.- Postgiro 37.43.17.



**HIER KAN MEN KUIFJE KRIJGEN IN HET BUITENLAND**

**Frankrijk** : DARGAUD S.A., 12 r. Blaise Pascal, 92 - Neuilly s/S.
**Zwitserland** : INTERPRESS S.A., 16 r. Beauséjour, 1.000 Lausanne.
**Canada** : LES MESSAGERIES, 8320 de Lorraine, Anjou 437, Québec.

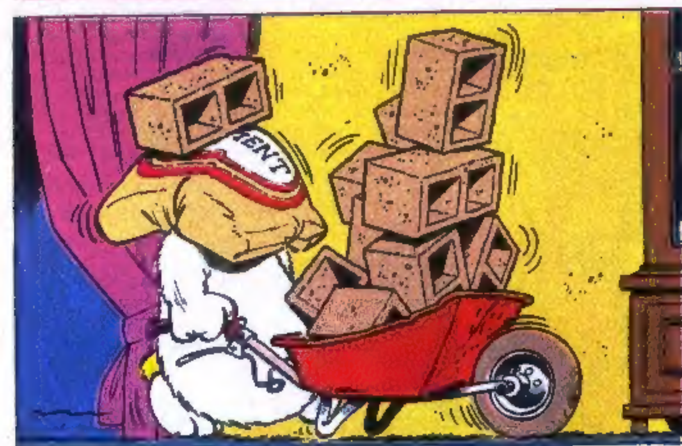
| ABONNEMENTEN | België | Nederland | Buitenland |
|---|---|---|---|
| 3 maanden | 160 F | f 9,75 | 230 BF |
| 6 maanden | 300 F | f 19,50 | 430 BF |
| 1 jaar | 590 F | f 39,— | 850 BF |
| 2 jaar | 1.150 F | — | 1.670 BF |

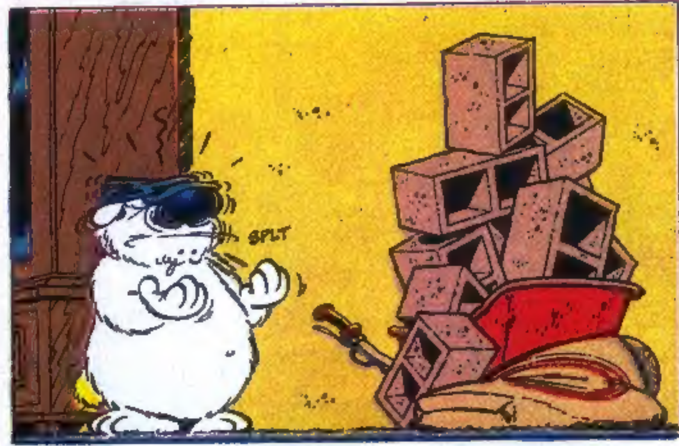
* **Advertenties voor België : Tel. 02/22.56.00**
Advertenties voor Nederland : KUIFJE-NEDERLAND.

# DOMMEL



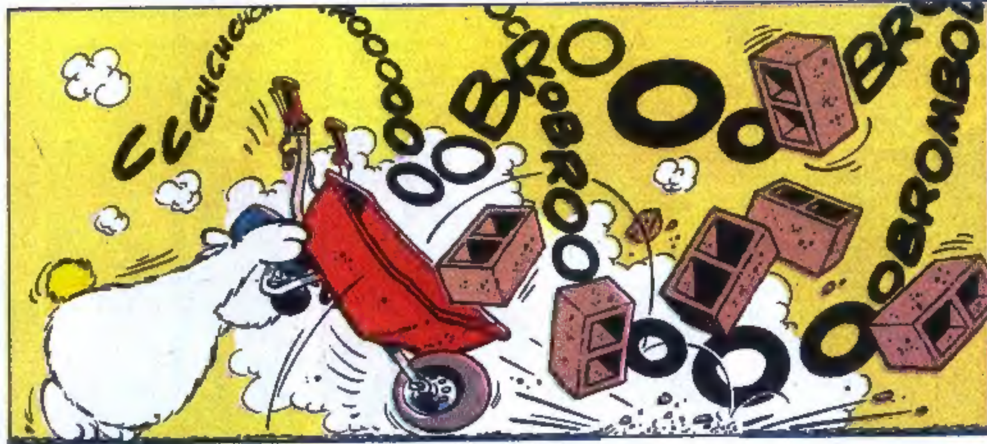
**DUPA**

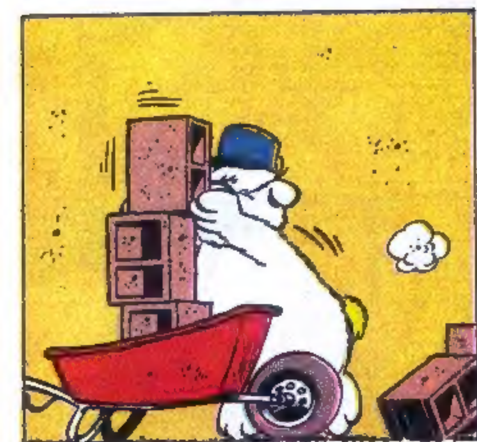


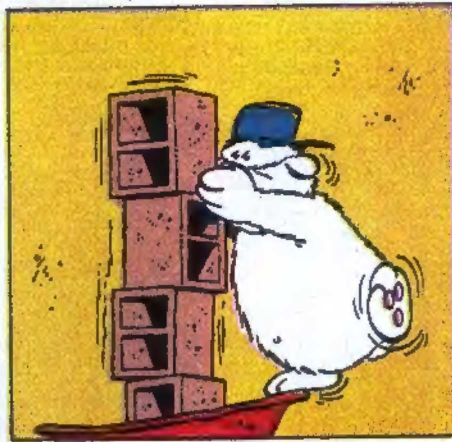




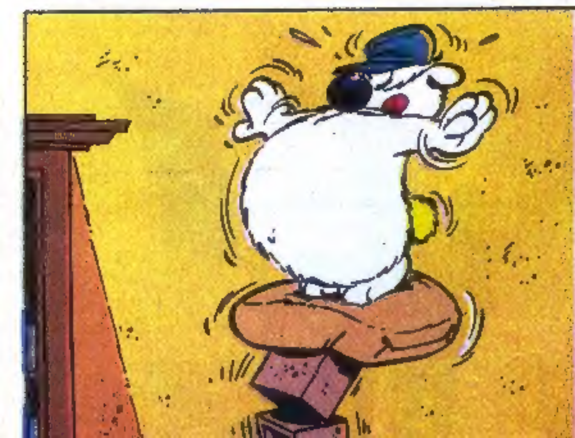


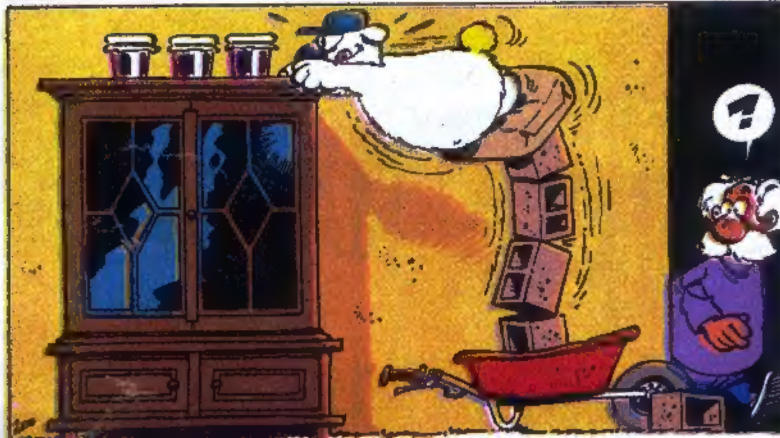








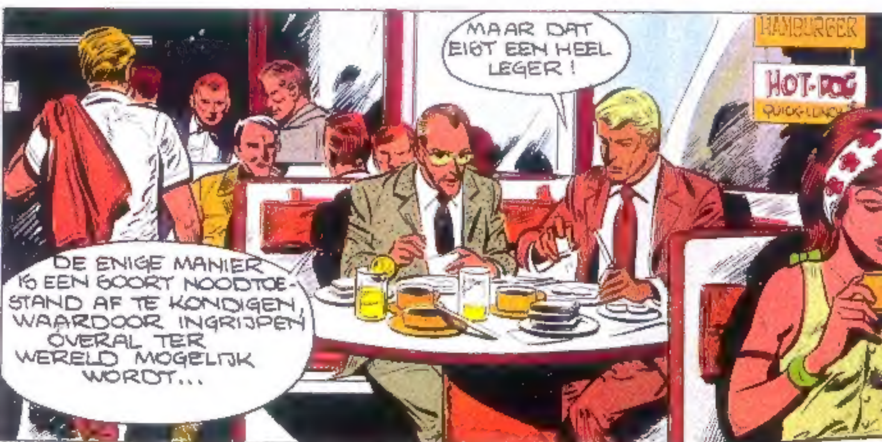




# LUC ORIENT



E. PAAPE
GREG











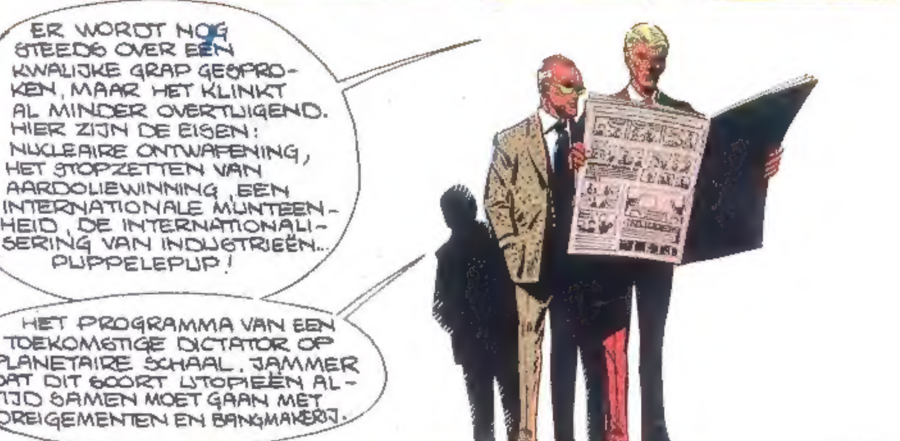











24H.17.

# 24 uur voor de planeet aarde

Een onbekende die zich de bijnaam « De Verwoester » heeft aangemeten, vernielde de grote brug van Schwarzspiegel. Hij zal nog meer onheil aanrichten en Hugo Kala is ervan overtuigd, dat het hier gaat om iets of iemand die over een geheimzinnige kracht beschikt en niet om een gek...

ZIEZO, DAT WAREN 47 TELEGRAMMEN, WAARVAN EEN VOOR LORA IN WENEN EN EEN VOOR TOBA IN KARACHI ... IK GA ZELF NAAR MONTREAL ...

EN IK?

I.S.C.

JIJ BLIJFT HIER. JIJ MOET SULLIVAN HELPEN ALS HIJ ZIJN RAPPORT VOORLEGT AAN DE POLITIEKE AFGEVAARDIGDEN...

BUS STOP

HUM... DAT DEEL VAN HET PROGRAMMA BELOOFT INDERDAAD SPANNEND TE WORDEN...

ALS BEKEND IS WAAR DE VOLGENDE RAMP PLAATS ZAL HEBBEN EN ALS DE NODIGE MAATREGELEN GENOMEN ZIJN, KOM IK TERUG. SAMEN ZULLEN WE DAN HET HOOFD BIEDEN AAN DIE HEREN ...MET BEWIJZEN...

HIJ WIL HET ONDERZOEK NIET MISSEN. GEEN WONDER. HIJ IS VOOR ALLES EEN MAN VAN DE WETENSCHAP.

BOND

MAAR MONTREAL... NEE, IK HEB NIET DE INDRUK DAT HET DAAR ZAL ZIJN... NU GA IK EERST NAAR SULLIVAN... EN DAN MOET IK NOG NEGEN UUR DOOR ZIEN TE KOMEN...

540 MINUTEN, WAARVAN EEN TWINTIGSTE DEEL ALLES ZOU KUNNEN VERANDEREN ... MAAR HOE DAT TE ONTDEKKEN ?



SLA OM









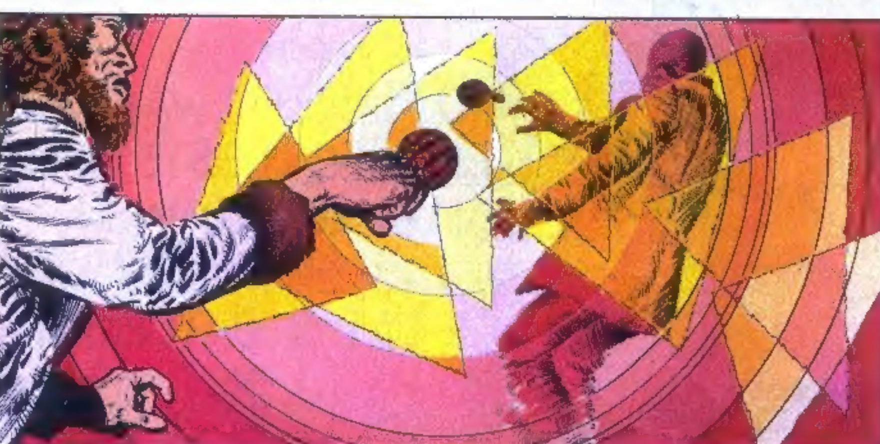


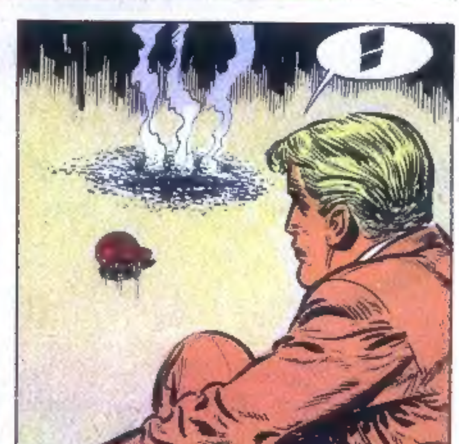













24H.19

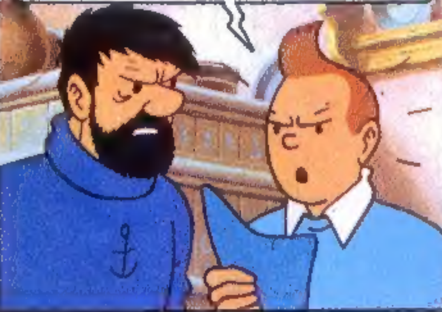


wordt vervolgd

# KUIFJE EN HET HAAIENMEER









Kuifje volgt Bobbie en laat de tweeling-detectives achter om de villa te bewaken. De kapitein gaat ondertussen achter Gustav aan die eveneens een spoor geroken schijnt te hebben. Maar Bobbie ontdekt in de grond verborgen een metalen ring. Kuifje begint eraan te trekken. Een stuk rots glijdt langzaam weg en de ingang van een grot wordt zichtbaar.

























Wanhopig schudt Kuifje aan het metalen net. Gelukkig heeft Bobbie luchtbellen in het water gezien en hij komt zijn baasje te hulp...




Hij slaagt erin het hek los te trekken.
Goed zo, Bobbie. Ik ben je erg dankbaar!




Ondertussen in villa Sprok...
Wat een vreemd apparaat, professor.
Nee, geen plaat. Een speciaal soort kneedpasta, die ik hier neerleg. En aan de andere kant de hoeden van de detectives...




Dan de stekker in het stopcontact... Hop.




En hier duidelijke kopieën van deze hoofddeksels... zet ze maar op, heren.




Maar...maar, het smelt!
Nog veel erger! Het smelt!
Ja. Helaas heb ik nog niet het middel gevonden om de kopieën hard te laten worden, maar...




...over enkele dagen is dat zeker het geval!




BANG
Het lachgas werkt. Grijp de twee kinderen en weg wezen




Op datzelfde ogenblik nadert Kuifje de villa...
Maar... het huis wordt aangevallen!

Kuifje, Haddock, Bobbie en de detectives zijn ten slotte toch bij professor Zonnebloem aangekomen om er hun vakantie door te brengen. Deze laatste werkt aan een opzienbarende uitvinding maar het lijkt wel of zijn huishoudster, Mevrouw Vlek, daar een levendige belangstelling voor heeft. De villa wordt bovendien scherp bewaakt, maar een van de speurneuzen wordt verrast door Bobbie.

naar een grote tekenfilm van BELVISION
Tekst en tekeningen : STUDIO HERGE
naar een draaiboek van GREG











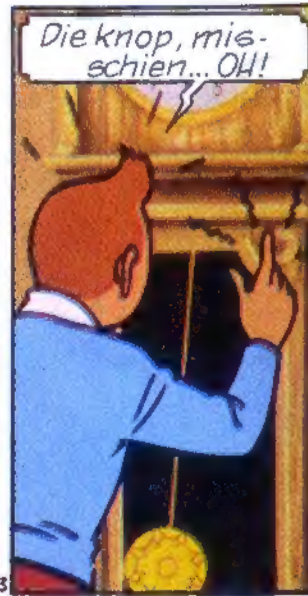













SLA OM




Kijk, kapitein. De ontvoerders zijn zeker daarlangs gekomen.
!

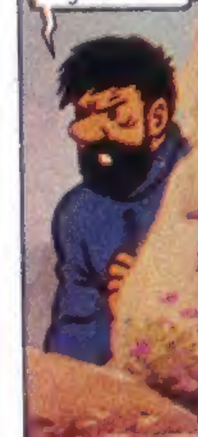

Blijf hier... Ik zal gaan kijken.
Goed, maar wees voorzichtig!


Ondertussen in de bergen... Twee onbekenden slaan villa Sprok nauwlettend gade...
Het wordt tijd om agent Ramses op te roepen.


De bezoekers worden te nieuwsgierig. Ik moet de Grote Haai waarschuwen.


Op dat ogenblik...
Een deur... Wat zit daarachter?


Wel heb ik ooit! De bodem van de put. En in de emmer zit een radiozender!


De vreemde houding van die mevrouw Vlek intrigeert me...


OOOH!
Sinds Mata-Hari zijn de spionnen sterk veranderd, niet waar, mevrouw Vlek? Vooruit, naar het huis.


Het is niet mogelijk om contact te krijgen met Ramses. Wat gebeurt er?


Is mevrouw Vlek een spionne? Dat kan ik niet geloven.
Wie is de leider? Zeg ons maar mooi zijn naam, anders...
Laat maar, kapitein. Mevrouw Vlek kent zijn werkelijke naam natuurlijk niet. Er zal niets anders op zitten...




En terwijl Kuifje zijn plan uiteen zet, brengen de ontvoerders Niko en Noesjka naar de Grote Haai.













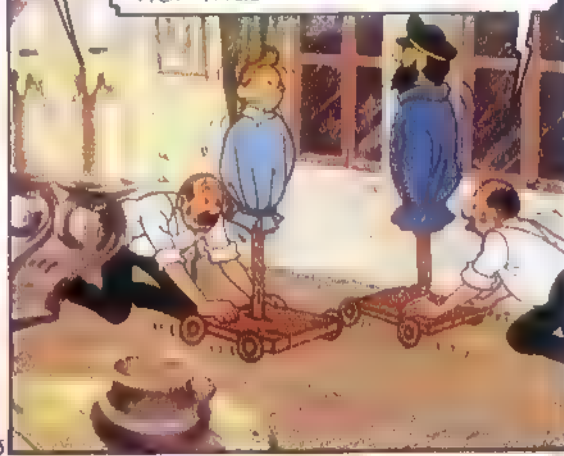













wordt vervolgd

# ONZE LEZERS SCHRIJVEN...

## NIEUWS UIT NIEUW-ZEELAND !

I wrote [illegible] the Belgian Embassy here in New Zealand asking [illegible] they could tell me where I should write [illegible] get a penfriend. And they suggested I write to you.
My name [illegible] Julie Murray and I am [illegible] years old, nearly 15. My birthday [illegible] on December 13th. I am in the 4th Form at Fraser School. At school I take Bookkeeping, Typing, Social Studies, English, Maths, Art, Phys. Ed. and Science. My interests are music, as I play the piano-accordeon, knitting, correspondence and I also like crocheting.
I would like a penfriend between the ages of 13-17, and I don't mind if [illegible] is a boy or a girl. I would be delighted [illegible] you could get me two sisters or [illegible] brother and a sister who would like [illegible] have a penfriend in New Zealand. Thank you very much !

Yours faithfully
Julie Murray
36 Storey Ave.
Hamilton
North Island - New Zealand

*Jongens en Meisjes ! Broers en Zusjes allemaal, klim maar eens snel in jullie beste Engelse pen en schrijf die lieve Julie een aardige brief.*



## DIERENPLATEN [illegible] HET MIDDEN GRAAG !

U hebt altijd van die mooie dierenplaten. Ik ben er dol op. Waarom zetten jullie ze toch niet in het midden van het blad, dan kon ik ze eruit nemen en in mijn kamer ophangen.

Mathieu ter Kuile
Enschede

*We doen ons best, Mathieu ! Maar ja... het is niet altijd mogelijk vliegensvlug aan ieders wensen te voldoen.*

## FANTASTISCH !

Ik vind Bob Moon ongelofelijk knap ! De tekeningen zijn prachtig. Ik heb bewondering voor die tekentechniek. Het jongste verhaal van Michel Vaillant was eerder mat alhoewel beter dan het vorige. Dommel kan er zo mee door. Go West [illegible] heel goed, maar Ton en Tinneke vind ik (excuus) afschuwelijk. Comanche is ongelooflijk goed ! Maar waarom komt Barelli er niet meer in ? Kunnen er ook strips gepubliceerd worden getekend door de lezers zelf ?

Patrick Minnebo
Brussel

*Barelli komt wel weer eens aan de beurt. Bob Demoor heeft te veel werk gehad met de decors voor de tekenfilm van KUIFJE « KUIFJE EN HET HAAIENMEER ». Nu is hij hard aan rust toe. Maar hij vergeet Barelli beslist niet !*
*In principe nemen we geen tekeningen van lezers op. Gewoonlijk wordt dat een eerder rommelige bladzijde en we zouden nooit alle inzendingen kunnen publiceren, wegens plaatsgebrek. Dus zouden de lezers ons telkens van onrechtvaardigheid verdenken. « Waarom die tekening en de mijne niet ? » We vermijden dat liever. We nemen echter wel strips op van jonge tekenaars op voorwaarde dat die strips op het voor KUIFJE vereiste en door ons geëiste niveau staan.*

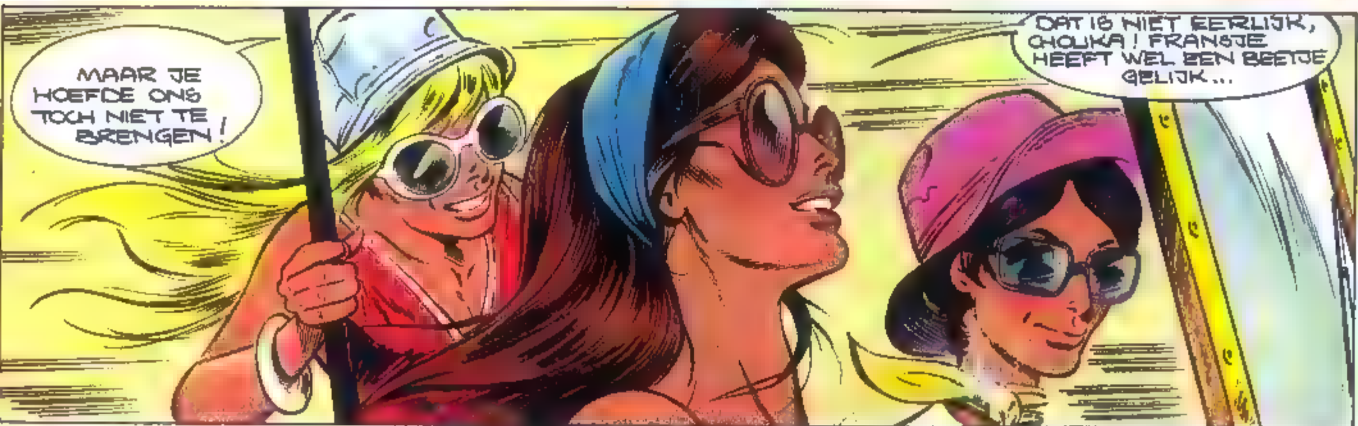
# DE PANTERS





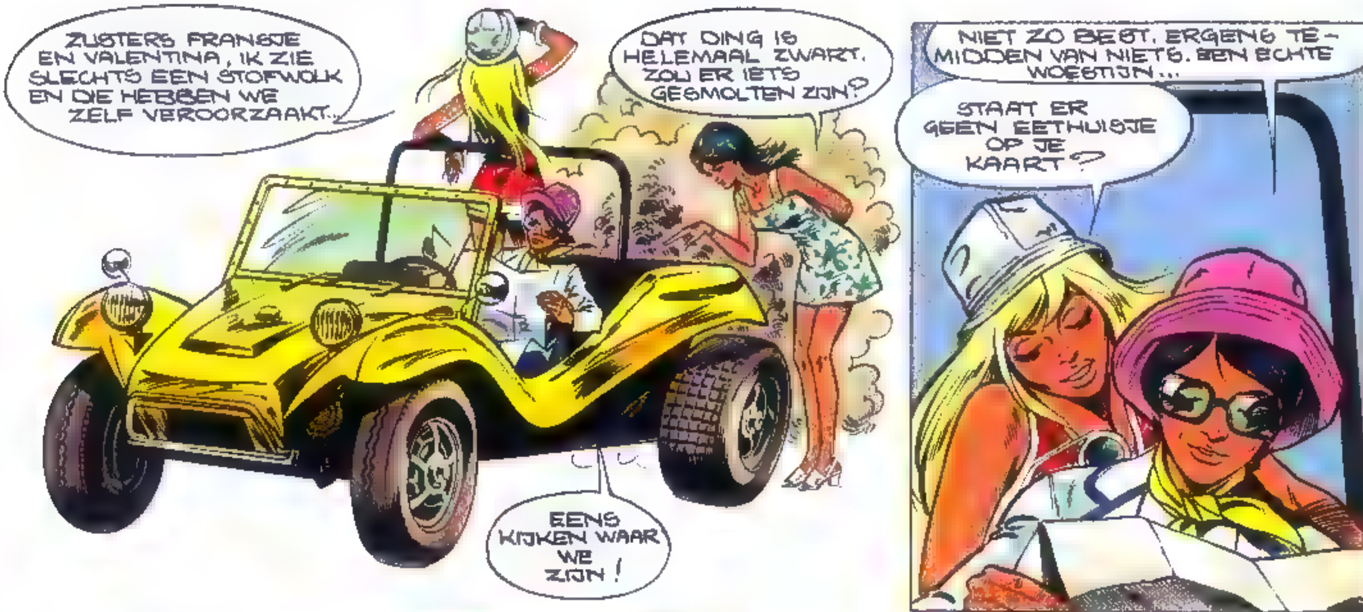
E.AIDANS
GREG

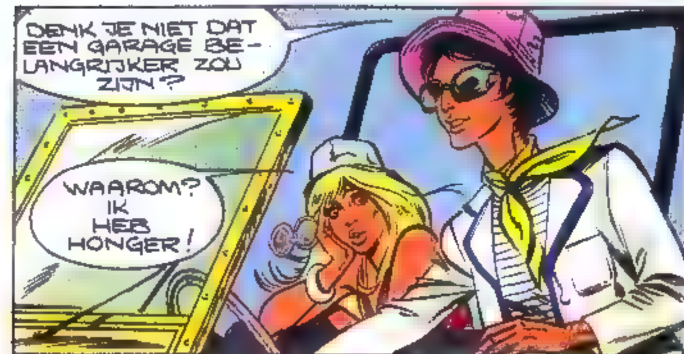
WEL, KINDERS, IK WIL ME NIET MET JULLIE ZAKEN BEMOEIEN, MAAR DIE FOTOGRAFEN VAN JULLIE MAKEN ER WEL WAT VAN...






# DE ONZICHTBARE AUTO









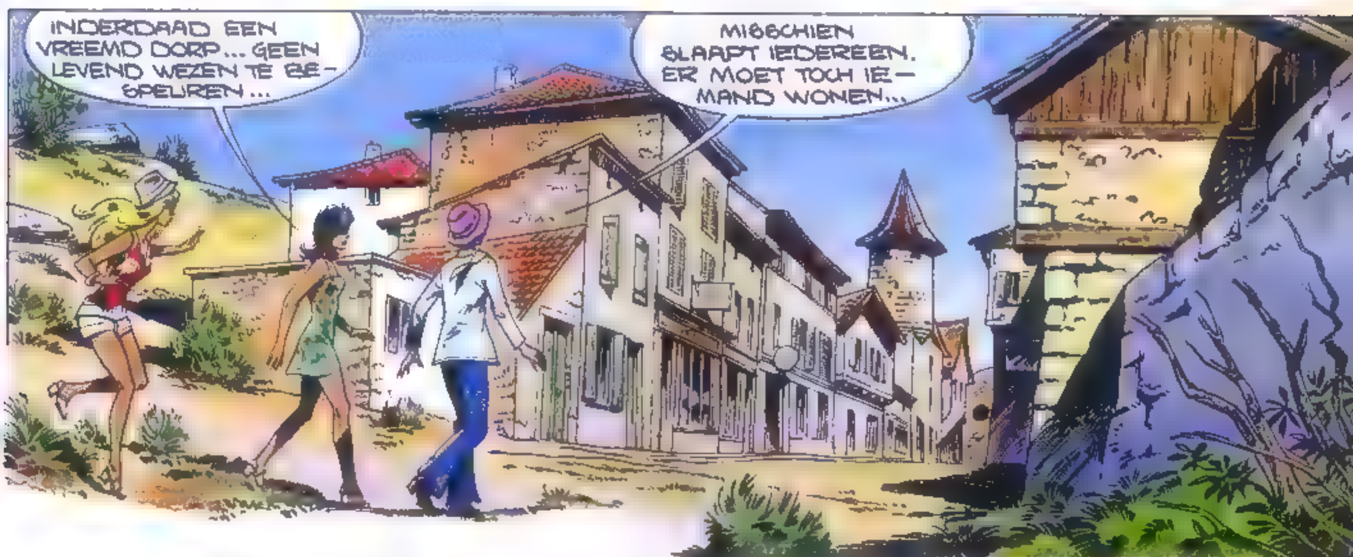


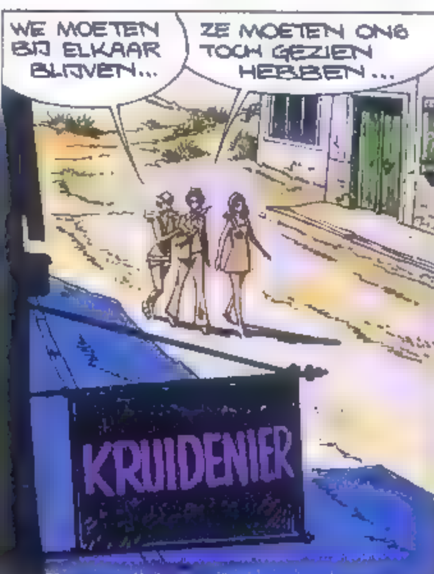


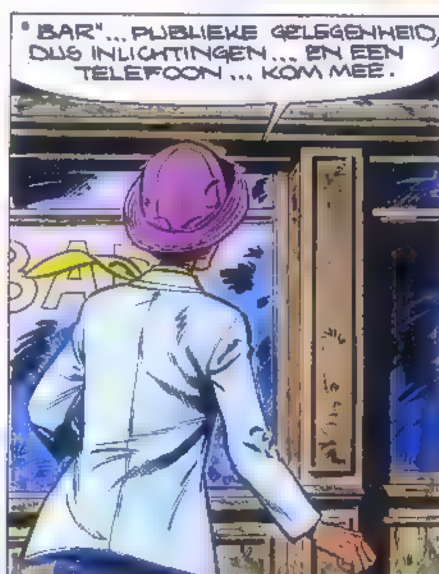








INDERDAAD EEN VREEMD DORP... GEEN LEVEND WEZEN TE BESPEUREN...
MISSCHIEN SLAAPT IEDEREEN. ER MOET TOCH IEMAND WONEN...


WE MOETEN BIJ ELKAAR BLIJVEN...
ZE MOETEN ONS TOCH GEZIEN HEBBEN...
KRUIDENIER


"BAR"... PUBLIEKE GELEGENHEID, DUS INLICHTINGEN... EN EEN TELEFOON... KOM MEE.


?

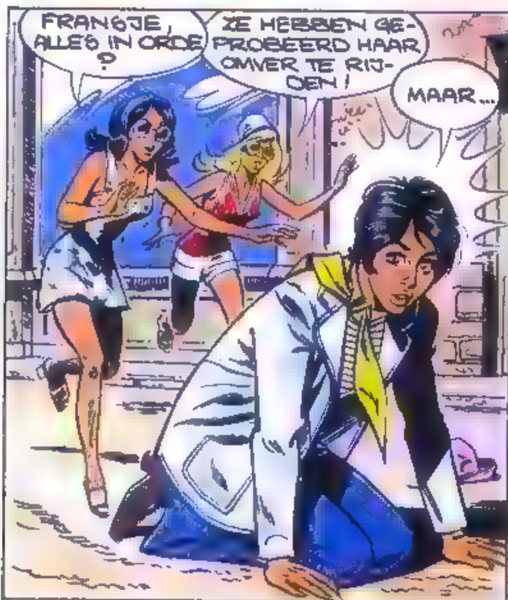

HUM, ALS DIT HET PLAATSELIJKE PRETHOL IS...
HET LIJKT ALLEMAAL VERLATEN OF LIEVER...


...OF HET NOOIT AFGEWERKT IS... EN OF DE ARCHITECT NIET ZO BEST WAS...
VAL! FRANSJE! IK VIND HET HIER ENG. KOM LIEVER MEE.


WE GAAN TERUG NAAR DE WEG. ER ZAL WEL EEN WAGEN LANGS KOMEN.
JE KENT ME SLECHT. MISSCHIEN STAAN ZE ACHTER DIE RAMEN WEL OM ONS TE LACHEN!

IK ZAL ZE EENS LATEN SCHRIKKEN. LET OP...
OEHOE, MENSEN! BRAND! BRAND! OEHOE!

RRRRRRRR
?

RRRRROOOAWW
HONK HONK
FRANSJE!
KIJK UIT!

FRANSJE, ALLES IN ORDE?
ZE HEBBEN GE-PROBEERD HAAR OMVER TE RIJ-DEN!
MAAR...

HEBBEN JULLIE HET OOK GEZIEN? OF LIEVER, HEB-BEN JULLIE NIETS GEZIEN? ER WAS GEEN WAGEN... ALLEEN DAT GELUID...

JA, DE WAGEN KWAM IN VOLLE VAART VAN DIE KANT...
LUISTER, WE ZIJN NIET ALLE DRIE GEK GEWORDEN... DAT WAS...
EEN ONZICHTBARE WAGEN!

WUUUUUUUUUUUUUUUUUUUU
DAT MEEN JE NIET ! MIJN TROMMELVLIEZEN BARSTEN BIJNA !
HOOR JE DAT?
EEN SIRENE !

WUUUUUUUUUUUUUUUU JJJiiiiiiiiiiiiii
HET SPOOKT HIER! EEN SPOOKDORP!
WAT EEN LAWAAI, WAAR KOMT DAT VANDAAN?
DAT KAN NIET, MAAR IK MOET TOEGEVEN DAT HET ONAANGENAAM IS.
EEN BOM! ER VALT EEN BOM!

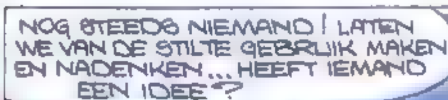
HONK HONK
RRRRREUUHH
VRRAAAAOOOOORRRRR
RRRING
BAOOOMM

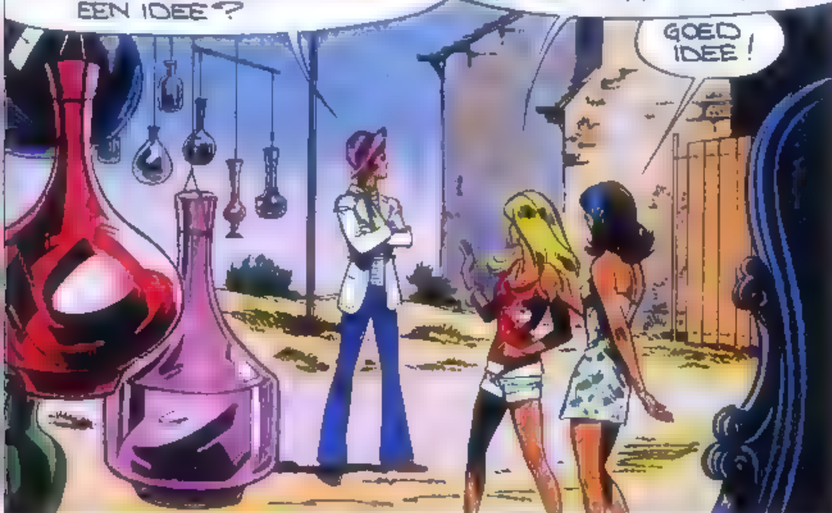
WAAR IS DAT ONDING TERECHT GEKOMEN? IK ZIE NERGENS EEN SPOOR ERVAN.
EN OOK GEEN VLIEGTUIG!

IK WIL NIET STERVEN! HELP! WAAROM DOET NIEMAND IETS ?



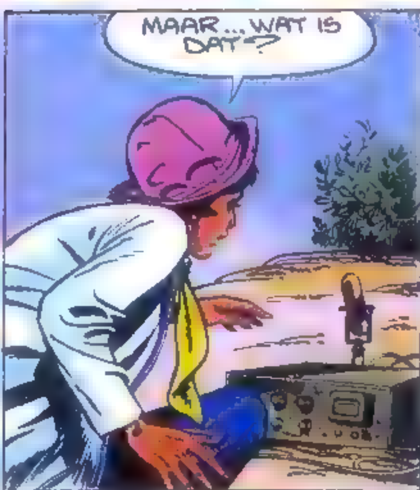
VRRRROOOOOO
HONK
PSHSHSIIIIIIIuuuuuuuuuuuuuuuuUUUUWW
DAAR MISSCHIEN ...
EEN SCHUIL-PLAATS, VLUG!
CHOUKA, LOOP NIET WEG!
ZE IS VOLKOMEN IN PANIEK GERAAKT!
AAAAAHHH
FRANSJE, DAT IS GEEN SPOOK, DAT IS CHOUKA!
CHOUKA, WACHT, WE KOMEN!
IK HOOR NIETS MEER. WAT...
!?!?
BELACHELIJK! GEWOON BE-LACHELIJK!
MIJN EIGEN SPIEGELBEELD. IK BEN GESCHROKKEN VAN MIJN EIGEN SPIEGELBEELD. IK STOND ER INEENS VOOR ... IK SCHROK ME WEZENLOOS...
EN ALLES IS OP-EENS RUSTIG GEWORDEN!
NR.6

















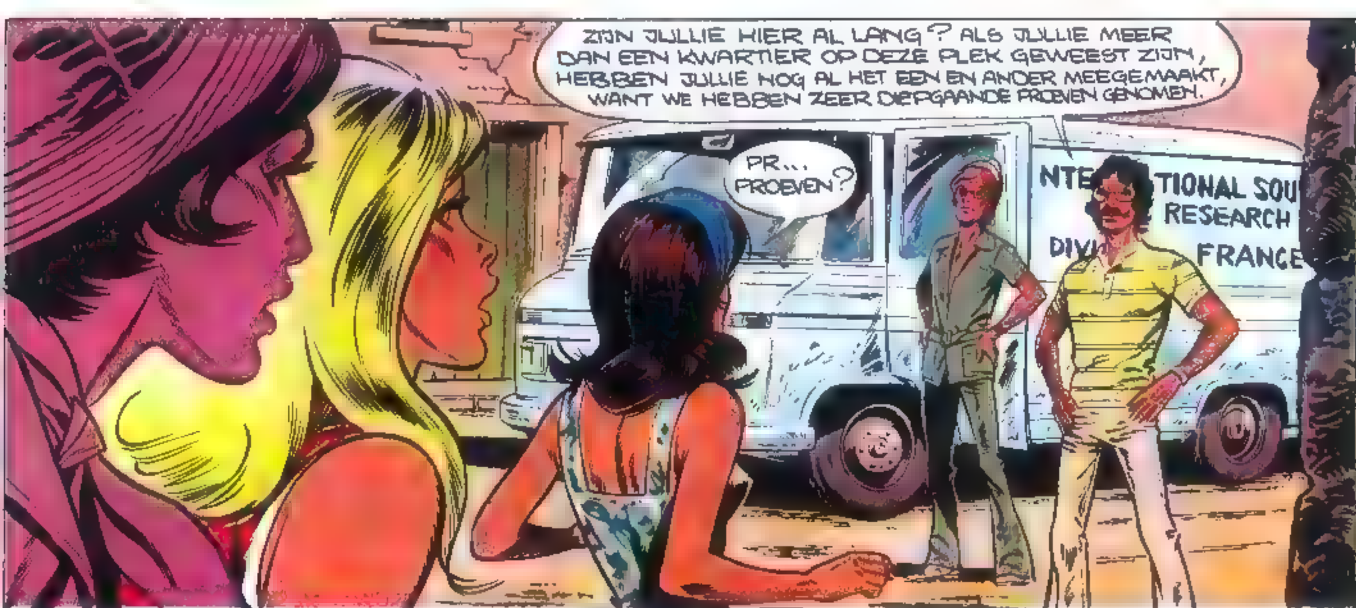






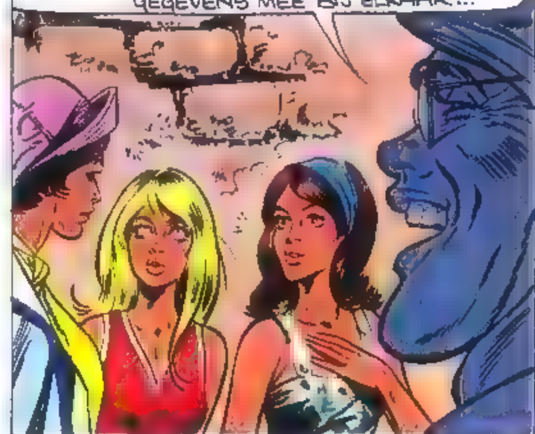
WAT SPOKEN JULLIE DAAR UIT? WAT BETEKENT DAT? DENKEN JULLIE SOMS DAT DIT EEN SPEELTERREIN IS OF IETS DERGELIJKS.

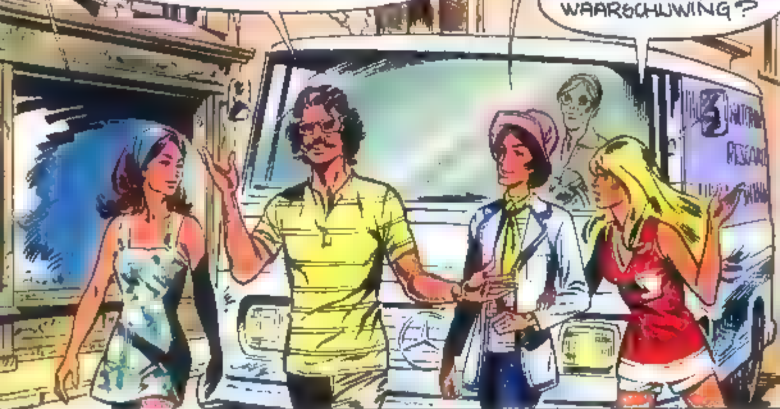
N.R.7


ZIJN JULLIE HIER AL LANG? ALS JULLIE MEER DAN EEN KWARTIER OP DEZE PLEK GEWEEST ZIJN, HEBBEN JULLIE NOG AL HET EEN EN ANDER MEEGEMAAKT, WANT WE HEBBEN ZEER DIEPGAANDE PROEVEN GENOMEN.
PR... PROEVEN?
NTE TIONAL SOU RESEARCH DIV FRANCE


PROEVEN, JA. JULLIE GESCHROKKEN GEZICHTEN BEWIJZEN WEL DAT JULLIE OP DE EERSTE RANG GEZETEN HEBBEN. EN DAT TERWIJL WIJ EEN HALF JAAR LANG NAAR DEZE PLEK GEZOCHT HEBBEN... EEN PLEK, WAAR NOOIT IEMAND EEN VOET ZETTE...


WACHT EENS... STUDIECENTRUM... GELUIDSPROEVEN... HEEFT DAT IETS TE MAKEN MET ANTI-LAWAAI-GRENZEN...


JA. WE PROBEREN UIT TE ZOEKEN HOE HET AANTAL DECIBELLEN IN ONZE SAMENLEVING VERMINDERD KAN WORDEN. DAAROM HEBBEN WE STEEDS BREEKBAARDER VOORWERPEN OPGESTELD EN ONZE APPARATUUR NEEMT ALLES WAAR... HET IS KNUTSELWERK, MAAR WE KRIJGEN ER WEL VEEL GEGEVENS MEE BIJ ELKAAR...


EN DIT DORP?
DAT IS ER GEEN. EEN STRAAT, DIE SPECIAAL VOOR DIT DOEL GEBOUWD IS, MET OVERAL LUIDSPREKERS... ELKE DAG WIJZIGEN WE DE GELUIDSSTERKTE EN WE BESTUDEREN DE SCHADE, ALS DIE ER IS... SCHEUREN, GEBROKEN RUITEN... EN IN HET LAB WORDT ALLES BEREKEND...
OM DAARDOOR DE GEBOUWEN VAN DE TOEKOMST TE KUNNEN BESCHERMEN. WIJ VREESDEN VOOR EEN NACHTMERRIE, MAAR HET WAS HYPER-MODERN!
WAAROM NERGENS EEN WAARSCHUWING?


JA, DAT VERGAT IK NOG TE ZEGGEN... HET IS ZOIETS ALS TOP-SECRET, DUS MONDJE DICHT...
GOED. WE ZULLEN GEEN KIK GEVEN!
AIDANS-GREG
EINDE VAN DIT DEEL.

# DE MOTOR VAN BERNARD PRINCE

# DE BMW R75

HET MODEL VAN DE MAAND
SCHAAL 1 : 9



De R 75, verschenen in de herfst 1940, speciaal ontworpen voor militair gebruik, was de laatste van een lange serie motoren, die tussen de twee oorlogen in door de Beierse firma gebouwd waren. Al gauw bleek dat het een fantastische machine was, die tot onwaarschijnlijke prestaties in staat was. In Rusland, in Noord-Afrika, kortom op alle fronten, waar het Duitse leger vocht, vestigde de R 75 zich een schitterende reputatie van kracht en betrouwbaarheid. In totaal werden 16.500 exemplaren geleverd.

De motor had geen hoge topsnelheid (92 km./u.). Daarentegen waren de prestaties bij terreinrijden onovertroffen. Dit lag niet alleen aan de krachtige motor van 750 cc, maar ook aan het feit dat het wiel van het zijspan een aandrijfwiel was, via een differentieel aangetrokken door het achterwiel van de motor.

vervolg

Het zijspan was trouwens uitzonderlijk stevig en kon als platform dienen, niet alleen voor een mitrailleur — zoals bij het afgebeelde model — maar ook voor een mortier.
In het Duitse leger was de BMW R 75 letterlijk het « manusje van alles » — een beetje wat de jeep was voor het leger van de USA.
Voor de liefhebbers van motoren tegenwoordig is en blijft de BMW R 75 de gedroomde machine. Het is de « Grote Klassieker » ; de « Rolls-Royce van de motoren »...

**Het ESCI-schaalmodel** is een van de uitzonderlijkste, die er zijn. Elk onderdeel is nauwkeurig en perfect uitgevoerd. Goed samengevoegd is het een stuk een museum waardig — wat de grote aantrekkingskracht van je verzameling is.
Maar een dergelijk stuk is niet direct bestemd voor een beginneling. De gebruiksaanwijzing moet nauwkeurig gevolgd worden, alleen dan zijn er geen moeilijkheden. Let op dat er niets verloren gaat, want dan zou je onderdelen te kort kunnen komen. **En probeer vooral niet te vlug te gaan.** Dit model moet rustig en geduldig samengesteld worden. Het plastic, nogal breekbaar, moet behandeld worden met het respect dat het verdient.
De delen van het frame, de carrosserie, het zijspan, enz. moeten geschilderd worden in A.K. (*) Desert Yellow, of in Panzer Grey (Humbrol), naargelang de gekozen versie (buiten de gegeven modellen, geven we er hieronder nog 4). De delen in grijs plastic kunnen beter niet geverfd worden. Er is geen enkele verfsoort op de markt, die het doffe grijs van het metaal zo goed zou kunnen nabootsen. Om het model het echte « Battle Weary »-uiterlijk (letterlijk: geschonden door de strijd) te geven, drie dingen: verf eerst de delen, waar de metaalkleurige krassen zichtbaar zullen worden (matgrijs + zilver), **helemaal laten drogen** (min. 72 u.), bedek de te krassen plaatsen met Maskol (van Humbrol). Vervolgens alles gewoon verven en als de verf droog is de deeltjes Maskol met een epileer-tangetje wegnemen. De vuile laag op de motor kan nagebootst worden met hier en daar een druppeltje sterk verdunde matzwarte verf. Maak vervolgens de banden en de spatborden « vuil »... met matte donkerbruine verf.

(*) Afrika Korps.







5e SS Panzer-Grenadier Divisie Wiking (voor en achter)


Verkenningseenheden met motoren (voor)


SS Freiwillige « Norge » — Insigne van de Noorse SS vrijwilligers (zijkant)

Het Verkenningsbataljon met motoren van de 5e SS Divisie « Wiking ».


Het Kruis van Bourgogne Sturmbrigade « Wallonie » (voor en achter)


SS infanterie-eenheden met motoren (voor)


Waalonische SS Frw. Sturmbrigade (zijkant)

Stormbrigade SS « Wallonie »

Deze Insignes worden op de aangegeven plaatsen aangebracht op R 75's, die tot de bovengenoemde eenheden behoorden tijdens de veldslag in de Kaukasus in 1942.

**DE MOTOR VAN BERNARD PRINCE !**

Inderdaad. Met dit model kan een nauwkeurige kopie gemaakt worden van de motor, die door je geliefde held gebruikt wordt in « De Brandende Oase ». Hiervoor enkele kleine wijzigingen : de mitrailleur en de houder niet aanbrengen (delen 22, 23, 25 + de mitrailleur), noch het achter-zadel (delen 26, 27, 116, 120, 132, 198, 208).

Aangezien de tassen van leer zijn, de delen 5 en 41 niet aanbrengen en de scharnier op vlak 4 vastzetten ; het geheel in halfglimmend bruin verven. Voor de zandkleur de aanwijzingen van de motor van het Afrika Korps (zie foto) volgen.

**VERSIE AFRIKA KORPS :**

Nauwkeurig de kleuren-foto hiernaast als voorbeeld nemen, waarop een R 75 van de 21e Panzer Divisie afgebeeld staat, in de woestijn van Lybië in 1942.

**VERSIE PANZERGRUPPE GUDERIAN :**

394e Panzer Grenadier-Regiment, 3e Panzer « Bären Division » (Berendivisie, naar het schildje van de Berlijnse beer dat soms op deze machines afgebeeld was). De slag bij Bialystock-Minsk, juli 41, de divisie stond onder bevel van generaal Walter Model.

**VERSIE SS DIVISIE « WIKING » :**

Het motoren-verkenningsregiment van deze divisie, gevormd door een regiment Noordduitsers en Scandinavische vrijwilligers. Gevechten in de Kaukasus, zomer 1942.

**VERSIE SS STURMBRIGADE WALLONIE :**

Gemotoriseerde stormbrigade, bestaande uit Waalse vrijwilligers. Gevechten in de Kaukasus (zie ook de Wiking-divisie), zomer 42. (Alle politiek wordt hier buiten gelaten. We geven alleen maar de feiten. Prettig werk en veel succes !

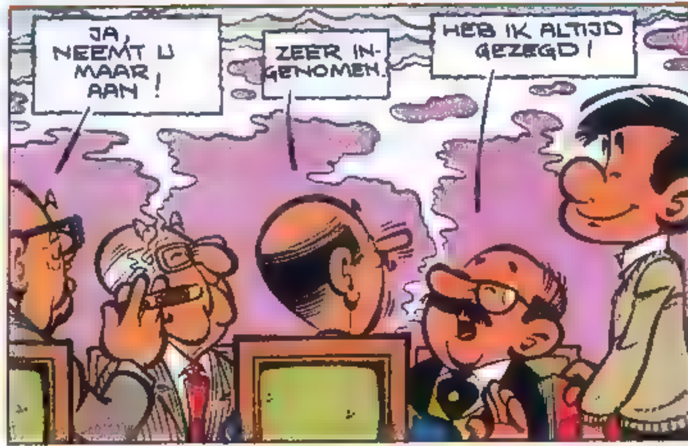
**John Markings**



# benjamin




(o) BRIGADE TEGEN LAWAAI EN LUCHTVERVUILING.



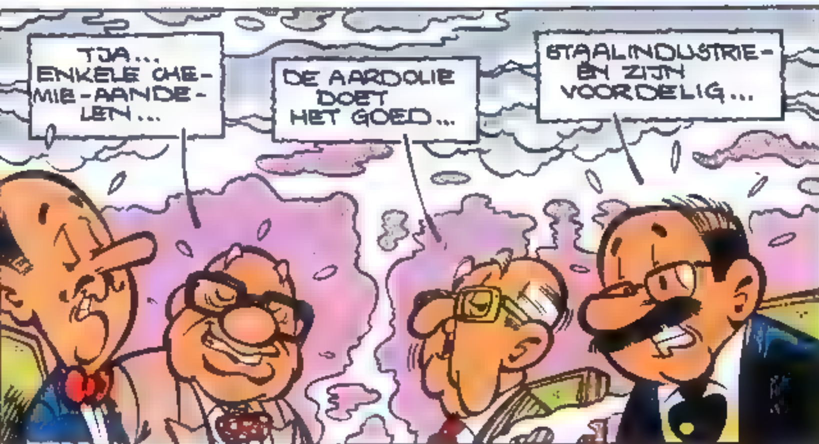


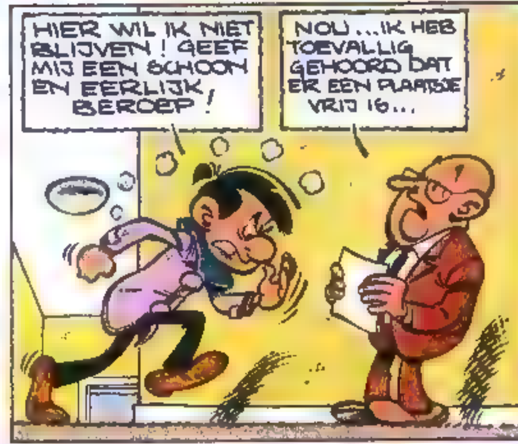













# RIFIFI




WAT ZIET DE MAAN ER VANNACHT MOOI UIT... MET ZO'N MAAN KAN IK ALTIJD GOED SLAPEN...


...EN HEERLIJK ROMANTISCH DROMEN!


WELTERUSTEN...
HALLO!


ALFONS, WAT DOE JIJ HIER ZO LAAT?
MAG IK MENEER ER EVEN AAN HERINNEREN DAT ER BAL IS OP DE OPEN PLEK IN HET BOS!


ACH JA, AL DIE MONDAINE GEBEURTENISSEN... MAAR JE ZIET ER KEURIG UIT, ZEG!
OH? BEN IK DAN NIET ALTIJD KEURIG?
A1


DAT BEDOEL IK HELEMAAL NIET... MAAR JE BENT NU NOG KEURIGER DAN ANDERS!
DANK JE...


NOU, VEEL PLEZIER, HÈ.
WAT BEDOEL JE? BEN JE DAN NIET VAN PLAN OM MET MIJ MEE TE GAAN?


DAT HADDEN WE TOCH NIET AFGESPROKEN?
MAN, IK KOM HELEMAAL HIERHEEN OM JOU OP TE HALEN EN DAN WEIGERT MENEER UIT ZIJN BED TE KOMEN. DAT IS VERRE VAN AARDIG!


MAAR ALFONS, JE WEET TOCH DAT IK NOOIT NAAR BALS EN ZO GA! IK KAN NIET DANSEN!
JIJ DENKT ALLEEN MAAR AAN SLAPEN. GEZELLIGE VENT BEN JIJ.


GOED, GOED, IK ZAL PROBEREN WAT AANGENAMER TE ZIJN...
AHA, DE MUZIEK IS AL TE HOREN.


LA LUNA QUE PASSA PER AQUI
EEN TANGO ALS IK ME NIET VERGIS...
B1

IK BEN HELEMAAL DOL OP TANGO'S !
PORQUE TE QUIERO ? LALALA...
HOE ZOU JE HET VINDEN OM MET MIJ TE DANSEN, KNAPPE JONGELING ?
OF GEEF JE DE VOORKEUR AAN JE WANDELSTOK ?
ALLEEN EEN HORK KAN ZOIETS WEIGEREN. WILT U MIJ DE EER VERSCHAFFEN, JONGEDAME...
RIFIFI, LET EVEN OP MIJN STOK, TERWIJL IK DANS !
DAT ZAL ME LEREN OM NOG EENS MET ALFONS UIT TE GAAN. WAS IK MAAR IN MIJN BED GEBLEVEN.
A2
TIIIIDIIDIDAAA
?
STOOR IK U NIET IN UW OVERPEINZINGEN ?
WABLIEF ?
DANST U NIET ?
AL DAT LAWAAI... IK VERKIES DE RUST...
WEET U DAT U ERG KNAP BENT ?
MEENT U DAT WERKELIJK ?
HET SPIJT ME DAT IK NIET KAN DANSEN. NU ZOU IK ER ALLES VOOR GEVEN ALS IK HET WEL KON...
MISSCHIEN KAN IK HET U LEREN...
ZIET U WEL ! HET IS HEUS NIET MOEILIJK !
DAT BEGIN IK OOK TE GELOVEN. IK VOEL ME ERG PRETTIG !
B2



STA MIJ TOE MIJ EVEN TE VERWIJDEREN. IK WIL GRAAG EEN BLOEM PLUKKEN OM IN UW HAAR TE SCHIKKEN !

BLIJF NIET TE LANG WEG !

IK VLIEG, WEES MAAR NIET ONGEDULDIG !

EN DAN TE BEDENKEN DAT IK IN MIJN BED HAD KUNNEN LIGGEN SNURKEN... WAT OPWINDEND !

AHA, PRECIES WAT IK ZOEK !

EEN BLOEM VOOR DE DAME VAN MIJN HART ! WAT SPANNEND !

OEHOE, WAAR BENT U ?

?

A3

?

HI, HI, HI !

VROUWEN ZIJN ONBETROUWBARE WEZENS EN [redacted] BEN OERSTOM !

HI, HI, HO, HO !

ALFONS [redacted] VEEL KNAPPER DAN IK. HIJ ZEGT HET TROUWENS ZELF !

EEN OGENBLIKJE. EVEN EEN VERRASSING VOOR U HALEN !

VLUG DAN !

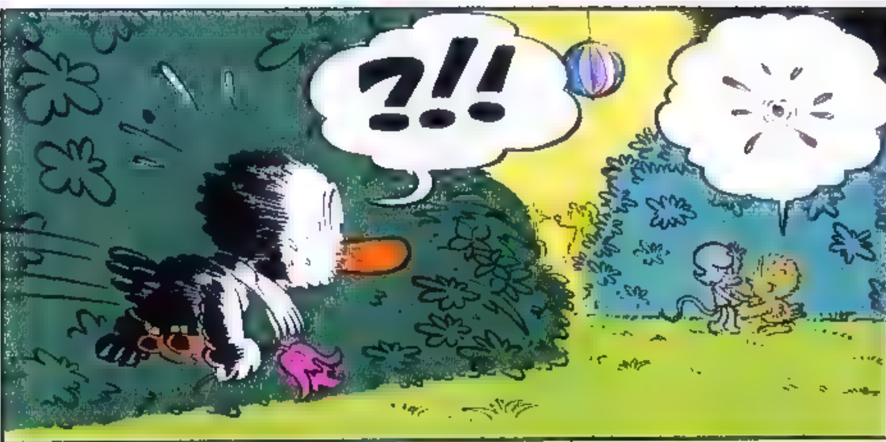
IK ZAL EEN BLOEM VOOR HAAR PLUKKEN. DAT MAAKT ALTIJD INDRUK OP DIE LEEFTIJD !

ACH, ROMEO, WAAR WAS JE AL DIE TIJD ? IK HEB JE OVERAL GEZOCHT !

U ?... IK EH...

IK ZAL MAAR NIETS ZEGGEN... MISSCHIEN MEENDE ZE HET NIET ZO... JE MOET NOOIT TE GAUW OORDELEN IN HET LEVEN...

B3


?!!


ACH WAT, EEN EENVOUDIGE MUS IS TOCH ZEKER GEEN MEDEDINGER VOOR MIJ !


ALHOEWEL HET TOCH ONBE-GRIJPELIJK IS. MOET JE DAT ZIEN.
HOE HEET JE ?
HITTEPETIT !


MAAR IK BEN NIET VAN PLAN OM IN EEN HOEKJE TE GAAN ZITTEN TREUREN ! DAT GAAT ZOMAAR NIET !


IK STOOR TOCH NIET ?
HELEMAAL NIET, ALFONS !


VERDRAAID, DIE SCHURK VAN EEN RIFIFI IS ME VOOR GEWEEST MET EEN BLOEM. EN DAT NOEMT ZICH EEN VRIEND... IK STA VOOR GEK !
WIE IS DIE EEND ?


TOE NOU... DAT IS ALFONS !
ALFONS... GEEN LEUKE NAAM.


ZO, DUS JE WILT BEWEREN DAT JE ME NIET KENT ?
HELEMAAL NIET. IK HEB U NOG NOOIT GEZIEN !


OH NEE ? OOK NIET TOEN WE DAARNET SAMEN EEN PASODOBLE DANSTEN ?
HOE KOMT HIJ ERBIJ. IK HEB EEN HEKEL AAN DIE DANS !
DAT IS KRAS !


DUS TOEN JE DIE MOTTIGE MUS TEGEN-KWAM, BETEKENDE DAT ONVERGE-TELIJKE MOMENT NIETS MEER VOOR JE ?
ALFONS, LET OP JE WOORDEN !


ZAL IK JOU EENS WAT ZEGGEN ? DAT VROUWMENS IS EEN NUF !
OH, WAT EEN BELEDIGING !

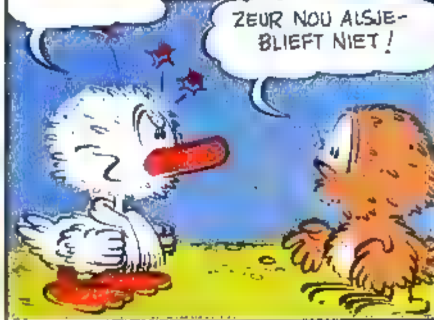


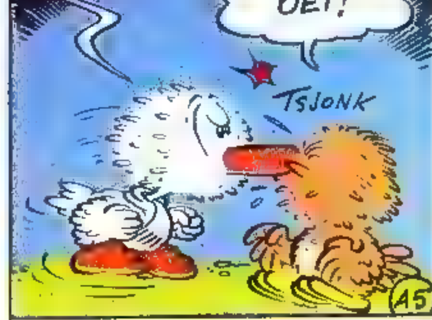

WAAROM SLA JE ER NIET OP, MAN ? BEN JE SOMS BANG ?
SLAAN ? ALFONS, WE GAAN TOCH ZEKER NIET VECHTEN ?

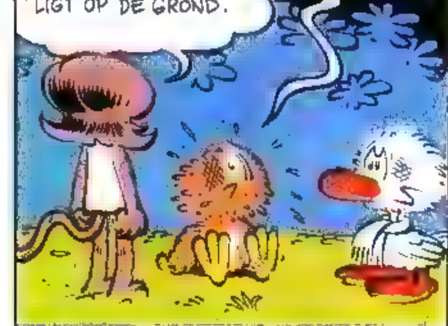

ZEKER WEL ! WIL JE ME OP DIE MANIER LATEN BELEDIGEN ?
WEES NIET ONREDELIJK, ALFONS. BIED DE DAME JE VERONTSCHULDIGINGEN AAN.
NOOIT !


AHA !
DAN ZAL IK JE TOT MIJN SPIJT MOETEN SLAAN.
DAT DOE JIJ NIET !


IK MOET DIT WEL DOEN OM DE EER TE REDDEN...
OH, HOE DURF JE !
POF


LAFAARD ! EEN OUDE VRIEND SLAAN, HÈ !
ZEUR NOU ALSJEBLIEFT NIET !


NEE, IK WEET WEL IETS BETERS !
OEI !
TSJONK
A5


IS UW EER VOLDOENDE GERED, JUFFROUW HITTEPETIT ?
NEE, WANT JE LIGT OP DE GROND.


VERSCHRIKKELIJK !
ZEG DAT WEL !


IK KAN U WEL ZEGGEN DAT MIJN VOORKEUR UIT ZAL GAAN NAAR DE WINNAAR !
UITSTEKEND, JUFFROUW HITTEPETIT.


WAT IS HIER AAN DE HAND ?
ZE VECHTEN OM MIJ !

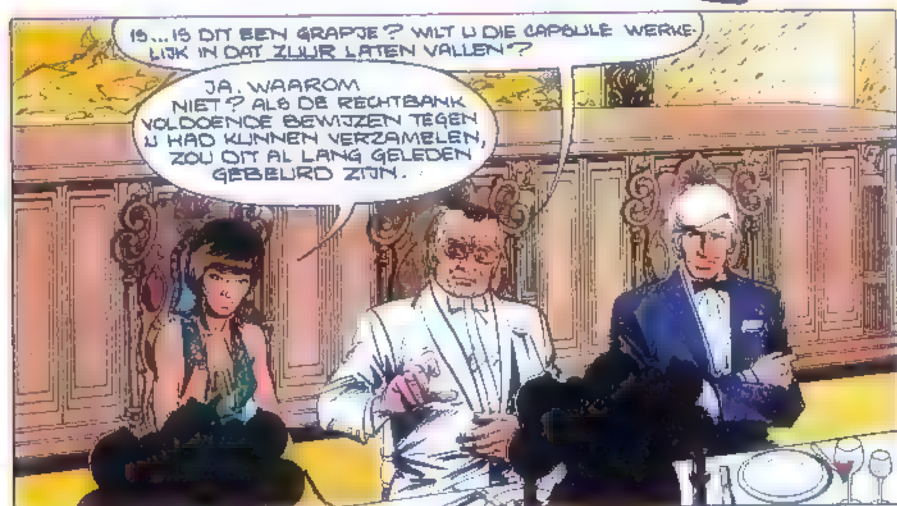

KOM, LATEN WE WEGGAAN. IK HOUD NIET VAN DERGELIJKE TONEELTJES !
JA, CHIPOLATA. JE HEBT GELIJK.
..... TWEELINGZUSJES !?


JE KUNT NOG MAAR HET BESTE EEN GOEDE VRIEND HEBBEN !
GROOT GELIJK, RIFIFI. WE GAAN TOCH ZEKER GEEN RUZIE MAKEN OM DIE TWEE NUFFEN !
85

# BRUNO BRAZIL



**William VANCE**
**Louis ALBERT**









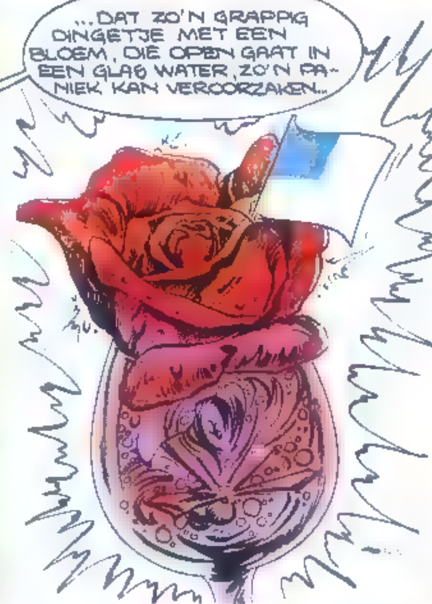













17-5



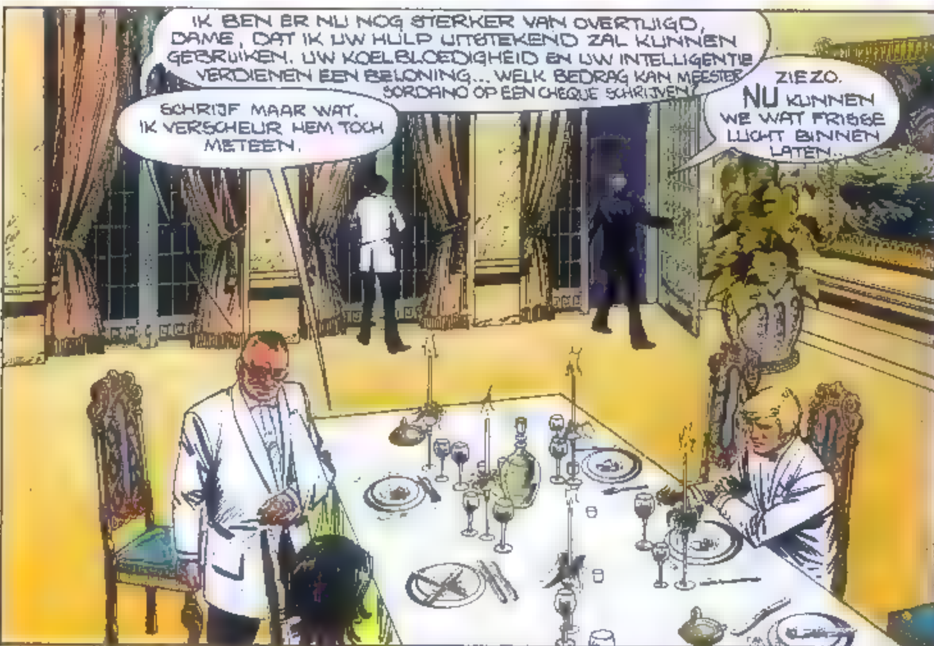
SLA OM




EEN GRAPJE ? HET WAS DUS MAAR EEN GRAPJE ? ER ZAT HELEMAAL GEEN ZUUR IN DAT GLAS ?


WELNEE . WHIP HOUDT WEL VAN EEN AARDIGHEIDJE. WE WILDEN ALLEEN UW ZENUWEN EN DIE VAN UW MANNEN TESTEN. GEVOLG: ALS HET WAAR WAS GEWEEST, ZOU U NU DOOD ZIJN... MISSCHIEN ZELFS WEL VAN ANGST.


JE HEBT GELIJK. DIT IS EEN LES VOOR ME GEWEEST. IK DENK DAT ALLES DE LAATSTE TIJD EEN BEETJE AL TE GEMAKKELIJK VOOR ONS GING, BRAZIL... WE RUSTEN OP ONZE LAUWEREN...


IK BEN ER NU NOG STERKER VAN OVERTUIGD, DAME, DAT IK UW HULP UITSTEKEND ZAL KUNNEN GEBRUIKEN. UW KOELBLOEDIGHEID EN UW INTELLIGENTIE VERDIENEN EEN BELONING... WELK BEDRAG KAN MEESTER SORDANO OP EEN CHEQUE SCHRIJVEN?
SCHRIJF MAAR WAT. IK VERSCHEUR HEM TOCH METEEN.
ZIEZO. NU KUNNEN WE WAT FRISSE LUCHT BINNEN LATEN..


IK VERSCHEUR HEM TOCH METEEN ! HAHAHA ! FANTASTISCH ! DAAR HOUD IK WEL VAN, MISS RAFALE ! HAHAHA !


HAHAHA ! SCHITTEREND ! WAT EEN GRAP !
HOOR HEM LACHEN ! DE BAAS HAD WEL GELIJK. DIE BENDE VAN BRAZIL EN ADOSIMO KUNNEN HET GOED MET ELKAAR VINDEN...
WE ZIJN NIET VOOR NIETS GEKOMEN...


ALS DON PASCALE DAT HOORT, KUNNEN WE ONZE ARTILLERIE TE VOORSCHIJN HALEN...
WE HEBBEN NU HET BEWIJS DAT DIE AANSLAG OP HET BLAUWE CASINO DOOR ADOSIMO GEORGANISEERD WAS...

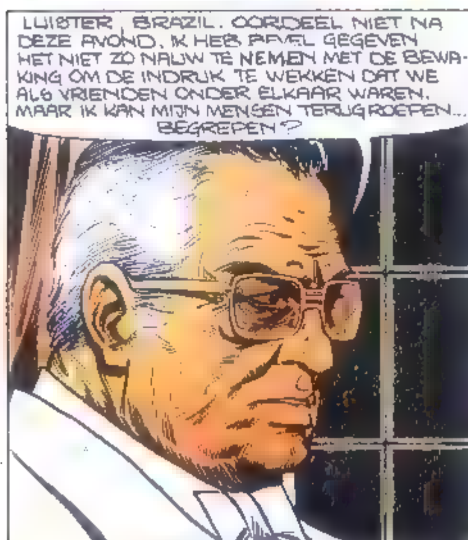
Bruno Brazil verklaarde de maffia van Sacramento de oorlog. Don Leone Adosimo en Pascale Scampa zijn de maffia-leiders en controleren zowat alles en nog wat. Het Kaaiman-Commando gaat dineren bij Don Leone...

# DODENDANS in SACRAMENTO



















TELEFOON UIT SUN VALLEY! DE STALLEN!

OFFICE

DRIE WAGENS, BAAS! KERELS VAN SCAMPA! IK HEB ER EEN PAAR HERKEND. ZE HEBBEN ZONDER WAARSCHUWING OP ONS GESCHOTEN EN ALLES IN BRAND GESTOKEN! WE PROBEREN ZOVEEL MOGELIJK DIEREN TE REDDEN!

SLA OM

























wordt vervolgd

...VERVOLGENS DRIE DRAKEHAREN TOEVOEGEN.

DRIE DRAKEHAREN?

ZEG, IS JE SCHOONMOEDER NOG HIER?

NU HEB IK ER GENOEG VAN, JIJ...

WIN EEN GRATIS RIJDIER!

ZEG, WAT MOET JE DOEN OM DAT GRATIS RIJDIER TE WINNEN?

GEFELICITEERD!

ZEG, HOPSMEUS, HEB JIJ JE NOOIT AFGEVRAAGD HOE DE ZON OP EN ONDERGAAT? EN WAAR DE BERGEN, BOMEN EN RIVIEREN VANDAAN KOMEN?

NEE, NOG NIET...

...IK ZIT NOG STEEDS TE PIEKEREN OVER DAT VERHAALTJE VAN DIE OOIEVAAR...

ZEG, KIJK EENS WAAROM HET WATER STEEDS UIT DIE POT LEKT?

WELKE POT?

DIE RECHT VOOR JE.

NEE, WACHT EVEN...



# DANSENDE LETTERS

*door A.J. TABBERS*

**1** Opgave 1 is een *zigzagje*. Op elk streepje komt een letter. Bij goede oplossing kun je lezen wat Kuifje je wenst. Lees hiervoor de letters die op de streepjes komen maar na. Het vierde woord is een afkorting, daarom staat er een punt achter. Het twaalfde woord kunnen twee of drie letters zijn. In deze puzzel zijn het drie letters, daarom moet je de eerste twee letters aan elkaar lezen, dus als één letter.

*- oe*
*p - l*
*bu -*
*a - k.*
*- as*
*p - n*
*lu -*
*b - l*
*- or*
*a - e*
*la -*
*i - l*
*- im*
*r - n*
*wi -*
*z - g*
*- at*
*a - a*
*ed -*
*e - f.*
*- il*
*a - s*
*ar -*
*p - n*
*- at*
*0 - 2*
*78 -*
*6 - 8*
*- 45*

**2** Een **Brabants bontje.** Zoals je weet geen twee klinkers of geen twee medeklinkers naast elkaar. Dus geregeld afwisselen klinker, medekl. kl., medekl. enz. De middelste letters van dit Br. bontje vormen een lichtfeest dat deze dagen op veel plaatsen te zien zal zijn.

x x x x x AANLEGPLAATS VOOR SCHEPEN
x x x x x OEFENSTUK
x x x x x HEMELSBLAUWE
x x x x x WANDEN
x x x x x TROUWEN
x x x x x MEISJESNAAM
x x x x x AANLEGGEN (schepen)
x x x x x TREFFEN.

**3** Een *bordes.* De bovenstre trede van het bordes zorgt voor de tweede tred opdat de derde trede met deze feestdagen gedaan kan worden. Om je een beetje op weg te helpen. De bovenste trede is ober, het volgend woordje bestaat uit dezelfde letters + 2; het derde woordje bestaat weer uit dezelfde letters als het tweede plus twee. Dus op elk kruisje komt een letter.

x x x x
x x x x x x
x x x x x x x x

## OPLOSSINGEN

**1**
k oe
p u l
bu i
a f k
j as
p e n
lu w
b e l
n or
a s e
la t
i j l
o im
r u n
wi e
z e g
n at
a g a
ed e
e i f
u il
a k s
ar k
p i n
g at
0 1 2
78 9
6 7 8
3 45

Een zigzagje.
Je leest zigzaggewijs:
Kuifje wenst jou een gelukkig 1973

**2**
ha v en
[illegible] u de
az u re
mur en
hu w en
ir e ne
mer en
ra k en

**3**
o b e r
b o r r e l
b o r r e l e n

Je ziet in het midden dat vuurwerk erbij hoort.

# GRAFSCHRIFT VOOR RIK RINGERS



TIBET
A.P. DUCHATEAU



































SLA OM

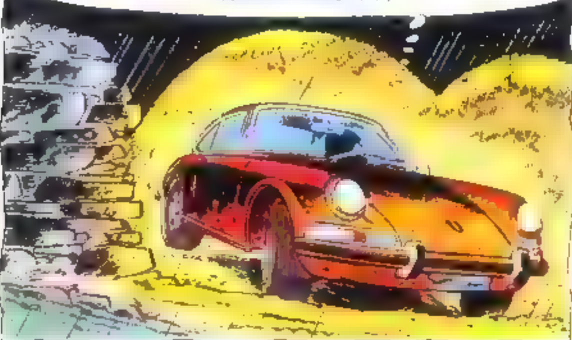

EN NA ENKELE UREN GESLAPEN TE HEBBEN...
ZO, DUS U WILT EEN PAAR DAGEN HIER BLIJVEN ?
JA, LANG GENOEG OM DE GEBROEDERS WOLZAK TE GRIJPEN.


HEBT U SOMS GENOEG VAN HET LEVEN ?
DAT KLINKT NIET ERG BEMOEDIGEND !


DIE MIDDAG WANDELT RIK DOOR HET DORP EN VERZAMELT AANWIJZINGEN ONDANKS DE AFWIJZENDE HOUDING VAN DE DORPELINGEN...
ZE ZITTEN ERGENS IN EEN VAN DE LEEGSTAANDE VILLA'S VERBORGEN...ALS IK ZE TE GRAZEN KREEG, ZOU IK ZE VERPLETTEREN OP MIJN AAMBEELD...
ZEG DAT TOCH NIET, MATTHIEU !


EN OP HET KANTOOR VAN DE KRANT...
AHA, DUS U BENT DE BEKENDE JOURNALIST RIK RINGERS. VERZAMELT U GEGEVENS OVER DIE SPITSBOEVEN ?
ZOIETS JA. HOE GAAN ZE MEESTAL TE WERK ?


EEN VAN DE TWEE DUIKT 'S AVONDS OP EN VALT HET SLACHTOFFER MET DE KARABIJN AAN. DE ANDER DEKT ZIJN AFTOCHT...
NA DEZE WAARSCHUWING ZAL IK EENS VERDER GAAN KIJKEN.


DIE AVOND...
IK KRIJG HET GEVOEL DAT IK ALS OORLOGSCORRESPONDENT AAN HET FRONT RONDZWERF...


GISTEREN ZIJN ZE HIER VERDWENEN. ZOIETS ZAL NIET OPNIEUW GEBEUREN, MAAR JE WEET NOOIT...


LANG RIJDT RIK OVER SMALLE BOSPADEN, ZONDER RESULTAAT...
ALSOF ZE TE VOORSCHIJN ZOUDEN KOMEN OM JOU EEN PLEZIER TE DOEN...JIJ REKENT TE VEEL OP JE GELUK, JONGEMAN. EN DE WAGEN IS LELIJK BEKRAST...


IK HEB DE LAATSTE JAREN NOGAL WAT WAGENS VERSLETEN...
HEEELP !


?

Twee onbekenden terroriseren het dorp Thoriac. Rik Ringers wilde, zoals gewoonlijk, het naadje van de kous weten maar komt in een waar wespennest terecht... Het gaat zo ver dat men hem van een serie misdaden beschuldigt. De politie wordt naar een afgelegen boerderij geroepen...





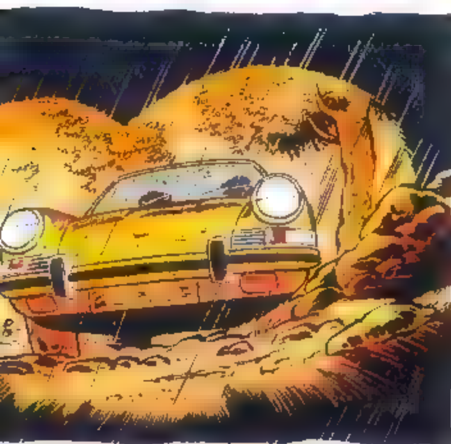




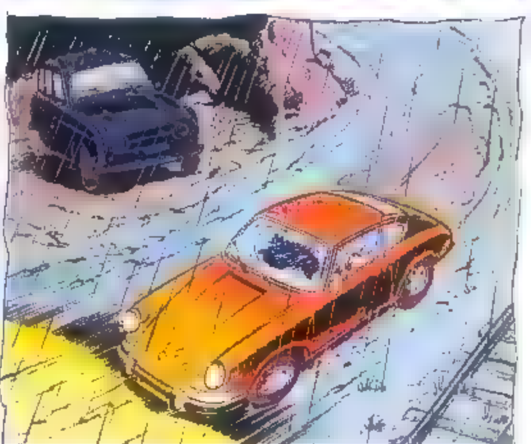




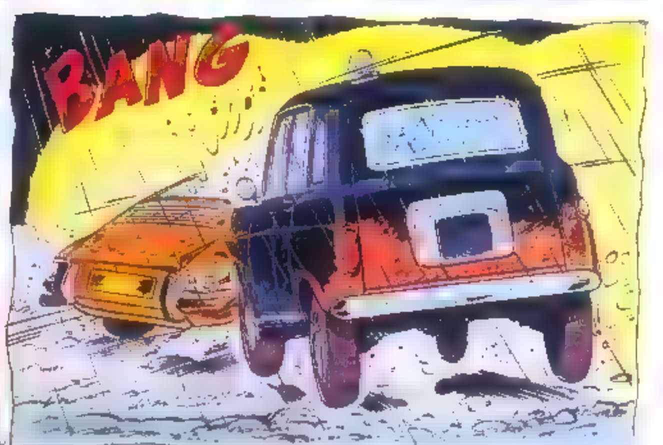






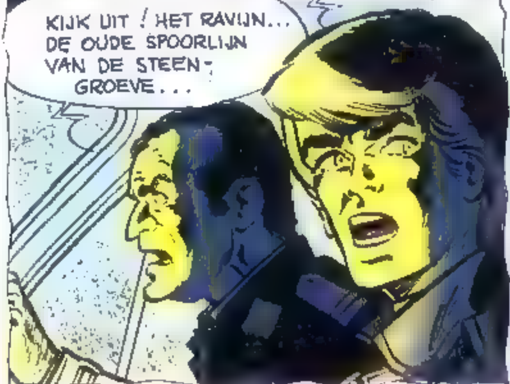



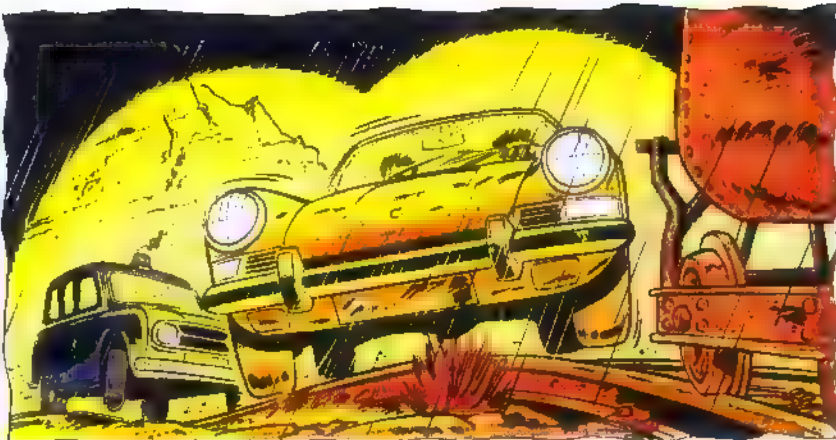


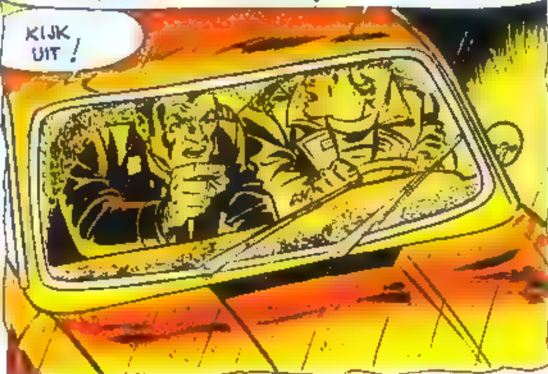

SLA OM

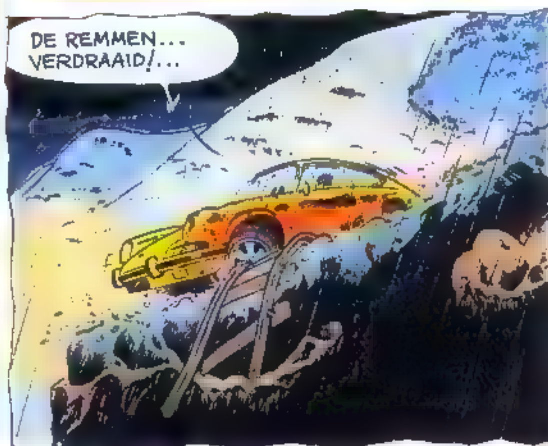



VERDRAAID, ZE HEBBEN NOGAL HAAST! ZE...
KIJK UIT! HET RAVIJN... DE OUDE SPOORLIJN VAN DE STEEN-GROEVE...



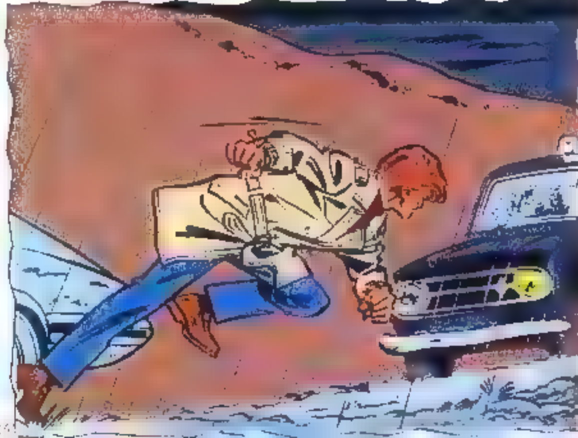



STOCK-CAR-RACING MET UW EIGEN WAGEN... DAT IS HET TOPPUNT!
KIJK UIT!

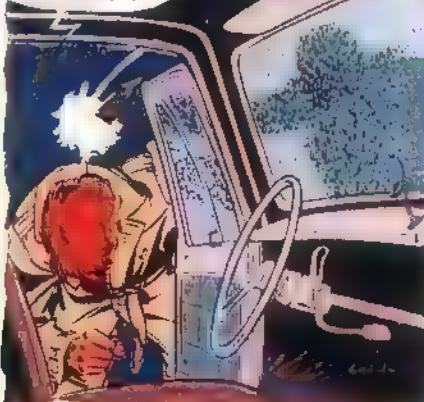

DE REMMEN... VERDRAAID!...




UIT DE WAGEN! ZE VERRASSEN VOOR HET TE LAAT IS...

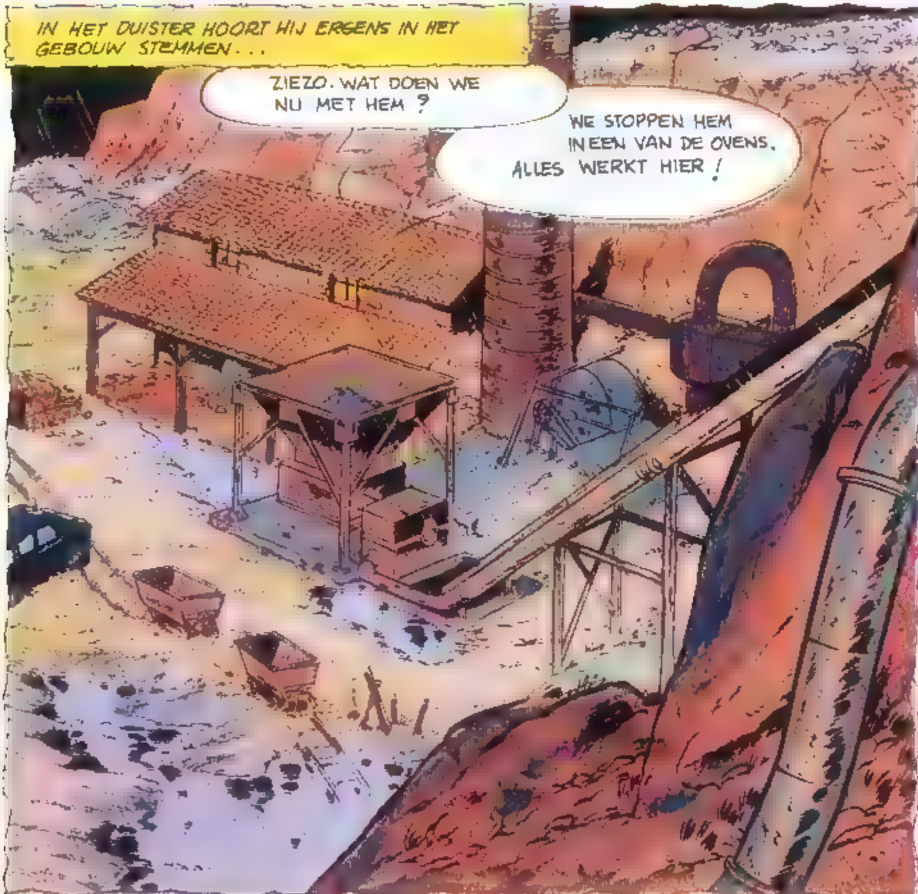










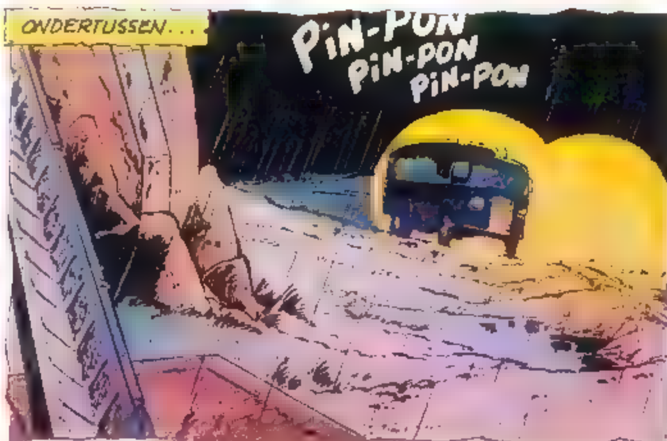












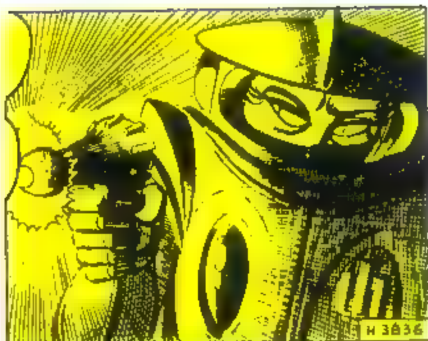




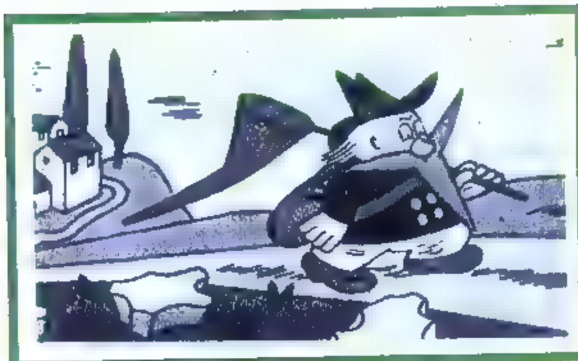
wordt vervolgd

# DE WERELD-ENCYCLOPEDIE VAN HET BEELDVERHAAL

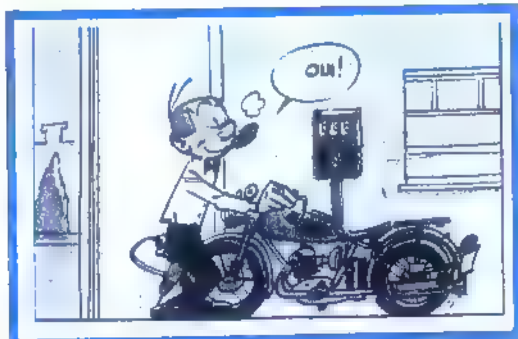
- De in kursief gedrukte woorden zullen in een afzonderlijk artikel behandeld worden.
- Het land van oorsprong van elk beeldverhaal zal aangeduid worden op de volgende wijze: B. (België); Fr. (Frankrijk); G.B. (Groot-Brittannië), enz.




CHALCEDON in Jeff Hawke door S. Jordan



CENTERBE ERMETE, B. Angoletta © Corriere dei Piccoli



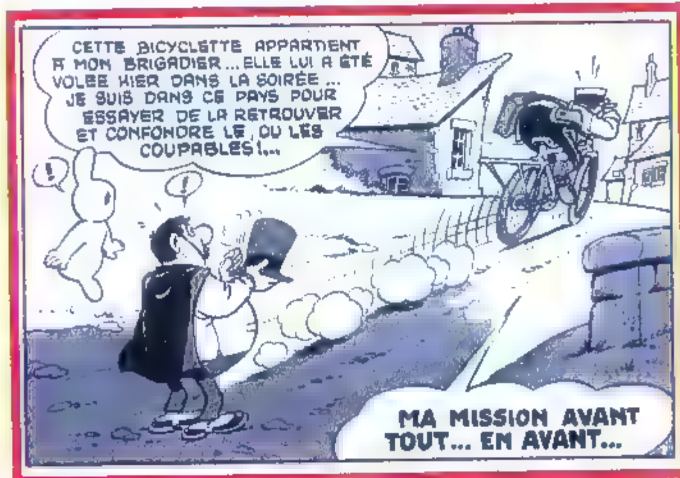

CESAR door M. Tillieux © Ed. Dupuis




CESAR NAPOLEON RASCASSE door Mat © S.P.E.



Jean Chakir




Een tekening van Cézard

**CENTAURE VEZELAY (Le) (F)**

Serie van *Calvo* (tekeningen) en Robert Mazière (tekst), schommelend tussen het sterk geïllustreerde vervolgverhaal en het vroegere beeldverhaal (met de tekst onder de tekening). Het zijn de avonturen van twee ridders, Hector de Vézelay en zijn vriend La Brazières. In *l'As* in 1939.

**CENTERBE ERMETE (I) © Corriere dei Piccoli**

Satirisch beeldverhaal gemaakt voor *Corriere dei Piccoli* tussen 1934 en 1941. Centerbe Ermete is de derde held van *Bruno Angoletta*, na *Marmittone* en *Calogero Sorbeta*. Centerbe Ermete, dik, met een zwarte hoed en een baard in de vorm van een driepuntige ster, is een geleerde, die op zoek gaat naar nieuwe werelden om zo zijn dorst naar kennis te lessen.

**CENTRE D'ETUDES DES LITTERATURES D'EXPRESSION GRAPHIQUE (F)**

Het Centre d'Etude des Littératures d'Expression Graphique of «C.E.L.E.G.» is opgericht op 6 december 1964. Het doel van deze vereniging, ontstaan uit de *Club des Bandes Dessinées* (C.B.D.) was de verspreiding van beeldverhalen aan te moedigen en zich te wijden aan het bestuderen en het onderzoek van beeldverhalen. *Francis Lacassin* was voorzitter van deze club. Een intern orgaan, «*Giff Wiff*», werd om de drie maanden in roneotype uitgegeven. Negentien nummers werden uitgevoerd tot de verschijning in de boekhandels van een blad met deze titel uitgebracht door *Jean Jacques Fauvert* in mei 1966. Drie volgende nummers zouden nog uitkomen voor het einde van deze vereniging in 1967. Voor C.E.L.E.G. al haar activiteiten stop zette, waren nog enkele klassieken uit *L'Age d'Or* opnieuw uitgegeven.

**CENTRO CULTURA E PROGRESSO (Br.)**

Club voor de jeugd in de Joodse kolonie van Brazilië. Deze club is de grondslag van de Eerste Internationale Tentoonstelling van Beeldverhalen (18 juni 1951). De oprichters waren Oliveira, Jayme Cortez, Miguel Penteado, Sillas Robert en *Alvaro de Meys*. De club heeft als eerste ter wereld de comics bestudeerd als zijnde een massacommunicatiemid-

Door PIERRE COUPERIE
HENRI FILIPPINI
CLAUDE MOLITERNI

del. Deze tentoonstelling liet originelen zien van *Caniff, Raymond, Capp, Davis, Foster, Herrimann,* enz... Het is de eerste, didactische tentoonstelling ter wereld gewijd aan het beeldverhaal.

**CERON (Nuñez) (Sp)**

Spaanse tekenaar, die werkt voor de geïllustreerde bladen van de Uitgeverij Bruguera en meer in het bijzonder voor «*Pulgarcito*». Al sinds vele jaren bewerkt hij, in een stijl vol tederheid, beroemde romans voor de jeugd. Enkele voorbeelden: «David Copperfield», «Sans Famille», «Oliver Twist», «Tom Sawyer», enz... Sommige van deze verhalen zijn uitgebracht door *Marijac* in «*Nano et Nanette*» en in «*Mireille*».

**CERTA (Joe) (USA)**

Tekenaar, op 2 januari 1919 te New York geboren. Hij werkt eerst in de tekenfilmstudio's van Fleischer en wordt daarna van 1937 tot 1942 de assistent van *Ham Fischer* voor «*Joe Palooka*». Tijdens zijn legerdienst (1942-46) gaat hij over op humoristische tekeningen en gaat daarmee door na de oorlog. In 1950 keert hij terug naar het beeldverhaal. Hij maakt de serie «*Straight Arrow*» met *John Belfi*, daarna de nieuwe «*Joe Palooka*» (1956-59). Joe Certa gaat vervolgens over naar de reclamewereld, ondertussen doorwerkend aan zijn humoristische tekeningen.

**CESAR (B) © Uitgeverij Dupuis**

Ontwerp van «*Maurice Tillieux*», uitgebracht door «Le Moustique» of het damesblad «*Bonnes Soirées*» tot in 1968, in totaal ongeveer 300 gags. César is een verstokte vrijgezel, die alleen in een huisje in een buitenwijk woont. Alles zou heerlijk zijn als Ernestine er niet was, de onuitstaanbare dochter van agent Petitcarné (zelf ook niet zo'n lieverdje) en hetzelfde geldt voor Eglantine, de bazige werkster. Sinds 1970 verschijnt César elke week in *Spirou* (Robbedoes), na opnieuw uitgebracht te zijn in de serie «*Gags de Poche*». In 1971 worden albums uitgegeven, gewijd aan deze serie waarin de humor overheerst. Verder zijn enkele, volledige verhalen verschenen in speciale edities van Spirou (Robbedoes) in 1957-60.

**CESAR**

Deze historische figuur is een van de belangrijkste personen in de avonturen van *Alex* door *Jacques Martin*. Hij ontpopt zich als de vriend van de held, tijdens zijn strijd tegen Pompeji en zijn aanhangers. Hij is daarentegen echter de vijand van *Asterix* en de Galliërs in de verhalen van *Albert Uderzo* en *René Goscinny*. Daar moet echter wel bij vermeld worden dat onze Galliërs hem het leven wel zuur maken tijdens hun avonturen.

**CESAR NAPOLEON RASCASSE (F) © S.P.E.**

Humoristische en bijna «krankjorum»-serie van de hand van *Mat*. «De uitzonderlijke avonturen van César-Napoléon Rascasse» zijn verschenen in «*l'Intrépide*», daarna in «*Hardi*», tenslotte in «*l'Epatant*» van het begin van 1934 tot augustus 1939. Ze zijn opnieuw uitgegeven in zes albums van S.P.E. Rascasse is een typische, Zuid-Franse figuur in de stijl van Tartarin: dikbuikig, voorzien van een sikje, opschepperig en vol vertrouwen. Mac'Ombinn, de niet minder karikaturale Brit, is zijn metgezel bij al zijn perikelen.

**CESARIN PITCHOUNET (Aventures de) (F)**

Serie van *Marijac* (cf. *Dumas*), verschenen in *Cœurs-Vaillants* in 1933-34. Césarin is een honkvaste Marseillaan, die tegen wil en dank gedwongen wordt een reis om de wereld te maken en daarbij de nodige avonturen beleeft.

**CEUVORST (Joe) (B)**

In het weekblad *Spirou (Robbedoes)* verschijnen tussen 1939 en 1945 series van de hand van Joe Ceuvorst. Verschillende afleveringen zullen uitgebracht worden door deze tekenaar en scenario-schrijver.

**CEZARD (Jean) (F)**

Franse tekenaar, geboren in 1925. Zijn loopbaan is zeer produktief. zowel op het realistische als op het humoristische vlak. Hij begint in 1946 bij *Francs-jeux*, waarvoor hij verschillende, korte verhalen illustreert; daarna tekent hij de avonturen van *Monsieur Toudou* en zijn aap Toulour, in totaal ongeveer 300 platen. Van 1946 tot 1948 tekent hij voor de Uitgeverij Boursiac humoristische albums en de avonturen van Pillul. In «*Mon Journal*» en verschillende bladen van de uitgeverij «*Aventures et Voyages*» begint hij pas goed met de komische serie «*Mirobolantes aventures du Professeur Pipe*» (500 platen tot in 1959). Daarna volgen nog *Jim Minimum* en vooral in een realistische stijl *Erik*, de piraat en *Yak*. Van 1952 tot 1967 ontwerpt en tekent hij de beroemde figuur *Kiwi*, waar tevens een maandblad naar genoemd zal worden. Maar vanaf 1949 levert hij, voor de uitgeverij Vaillant, het grootste deel van zijn werk. Voor *Camera 34*, daarna voor *Vaillant*, brengt hij sport- en avonturenverhalen in beeld (Les compagnons de la section noire, Lagardère, Terre de héros, enz...). Maar zijn beroemdste, humoristische geestproduct is *Arthur le Fantôme justicier*, waarvan hij de avonturen ook nu nog voortzet. In 1970 aanschouwen *Tristus* en *Rigolus* het levenslicht en verder *Facéties du père Passe-Passe*. In 1972 tenslotte brengt hij bij de uitgeverij Aventures et Voyages een nieuw album uit, voor hem een nieuw aanknopingspunt met het Westen door een humoristische bril gezien. In november 1968 wordt hem, tijdens de tentoonstelling van humoristen te Brussel, de 1e internationale prijs van het beeldverhaal toegekend.

**CHABANIX (Nicole) (F)**

Nicole Chabanix, hoofdredactrice van het maandblad voor dames «*15 ans*», heeft in 1965 *Fillette* een nieuw uiterlijk gegeven, beter geschikt voor de moderne jeugd. Ze is tekenares en ze tekent, afgewisseld door Robert Gigi, de omslagen.

**CHABERT (B)** Cf. Chatelain.

**CHAFFIN (Glen) U.S.A.**

Scenarist, vooral actief in de jaren dertig, maker van «*Rusty Rawlins-cowboy*» en luchtvaartseries «*Tailspin Tommy*» en «*Flyin' Jenny*».

**CHAHUTIERS (les) © Société Parisienne d'Edition**

Serie getekend door *Pierre Lacroix* en geschreven door *Jacques Veissid* voor *le Journal des Pieds Nickelés* vanaf 1969 en naar de Engelse serie, getekend door L. Baxendale, die dit maandblad eerder gepubliceerd had. Deze geschiedenis verhaalt de kwellingen, die een groep leerlingen hun leraren laat ondergaan. Opgemerkt moet worden dat de boosaardigheid van de leerlingen van het Karel-de-Kale-lyceum soms aan slechte smaak grenst. Een album is uitgegeven in de reeks «*Jeunesse Joyeuse*».

**CHAKIR (Jean) (F)**

Scenarist-tekenaar, geboren te Parijs in 1936. Hij debuteert vanaf 1952 met humoristische tekeningen (meer dan 2.000) voor het grote publiek. Hij maakt zijn eerste beeldverhaal in 1953 in het weekblad *Bernadette*. Na een korte periode bij Coq *Hardi* gaat hij werken voor *Bayard* en tekent de figuur van *Tacotact* tot in 1955. Na zijn legerdienst in 1957, ontwerpt hij de figuur van inspecteur *Saboum* (half realistisch van stijl), die hij nu nog voortzet in het maandblad *Record*. Daarbij werkt hij tevens voor *les Editions de Fleurus (Cœurs-Vaillants, Ames Vaillantes* en *Fripounet)* waarvoor hij veel volledige verhalen tekent, waaronder de avonturen van *Jean Rytouceul* tot in 1969. In *Pilote* brengt hij het wereldje van *Tracassin* en Angelure in beeld tot de formule van het blad gewijzigd wordt. Tegenwoordig werkt Jean Chakir hoofdzakelijk voor Pilote en hij maakt voornamelijk volledige verhalen en actualiteiten-bladzijden.

**CHALCEDON (in Jeff Hawks) (Gr-Br.)**

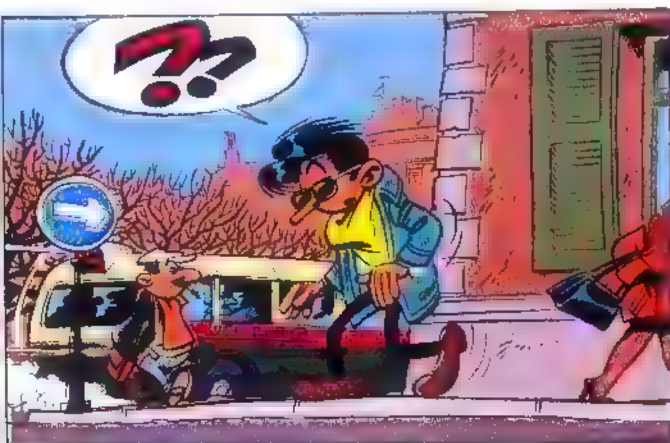
«Bozerik» van zeer grote omvang wiens figuur overheerst in het Engelse science-fiction beeldverhaal «*Jeff Hawks*» van *Sidney Jourdan*, elke keer als hij verschijnt. Toen hij in 1956 voor het eerst optrad, was hij een gentleman-boef en zijn vloot piraten-ruimteschepen was zojuist vernietigd door de ruimte-politie. Voortdurend achtervolgd, samen met zijn handlanger «the Hood» (een soort intelligent weekdier, dat in een kegelvormig omhulsel woont, vandaar de naam «De Muts») slaagt Chalcedon erin zich op wederrechtelijke wijze in 1967 het bevel over de ruimte-politie toe te eigenen. Zijn grote intelligentie en zijn moed helpen hem altijd uit alle moeilijkheden. Hij is cynisch en hij heeft zeer veel, zeer koude humor. Hij drukt zich in een zeer verfijnd taaltje uit en hij heeft een onwankelbaar vertrouwen in zijn geluk: «Het staat in de sterren geschreven dat ze me niet te pakken zullen krijgen, want ik ben Chalcedon». Deze kolos van een niet-menselijk ras is de meest oorspronkelijke en de meest boeiende figuur uit «Jeff Hawks».

*Wordt vervolgd*

# TON en TINNEKE



MITTEÏ



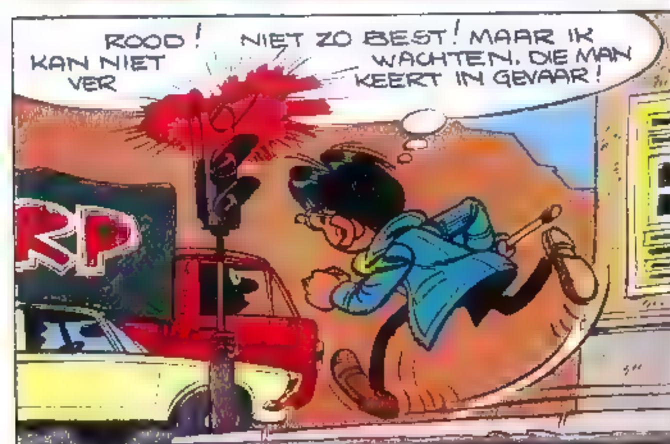


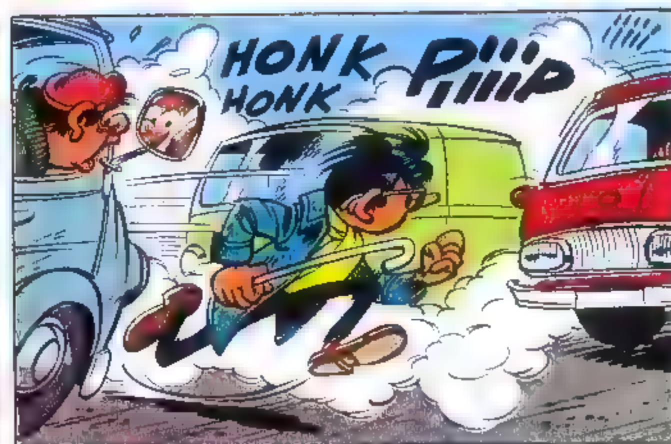






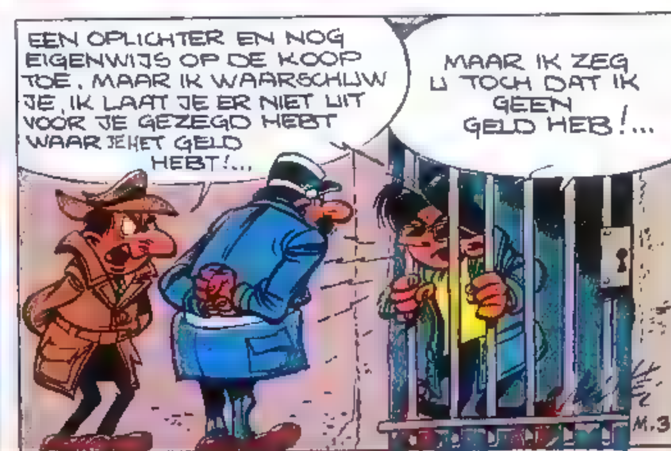






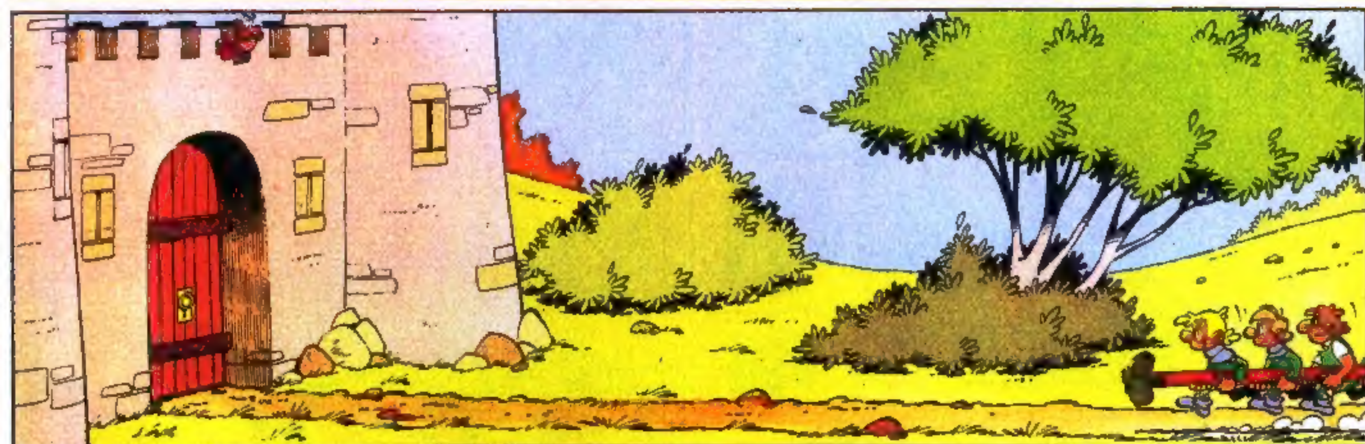


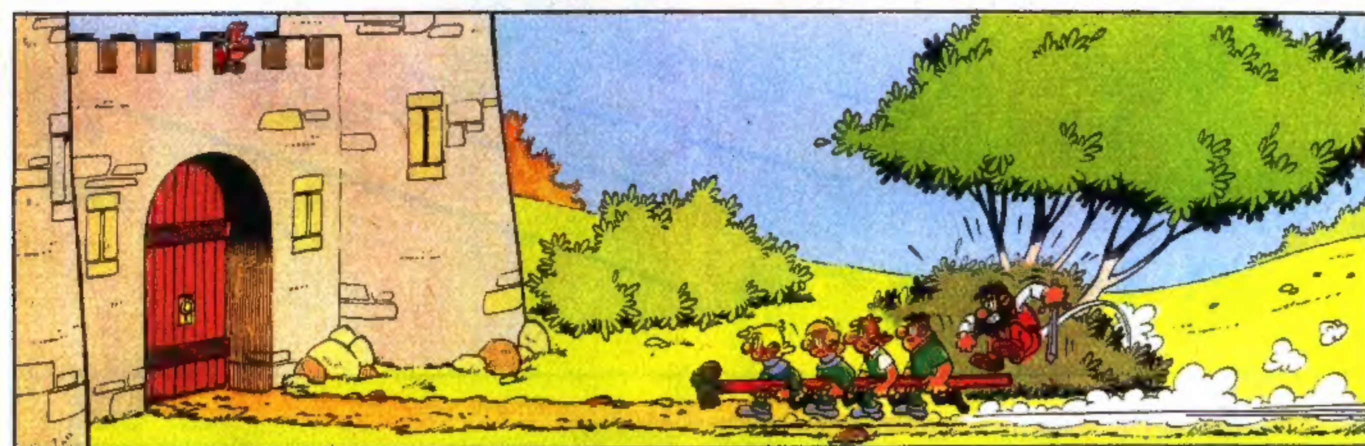


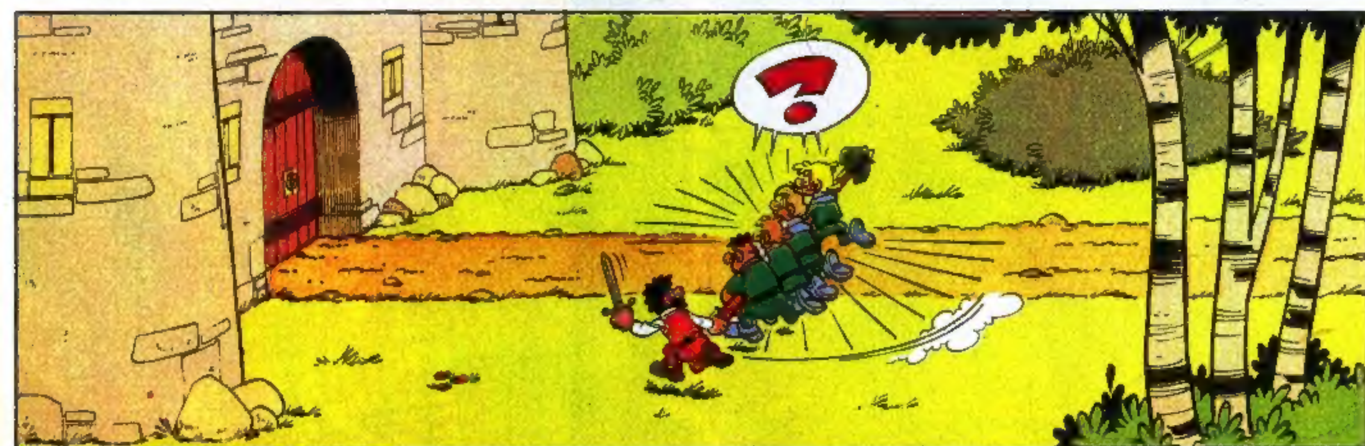
# ROBIN HOED

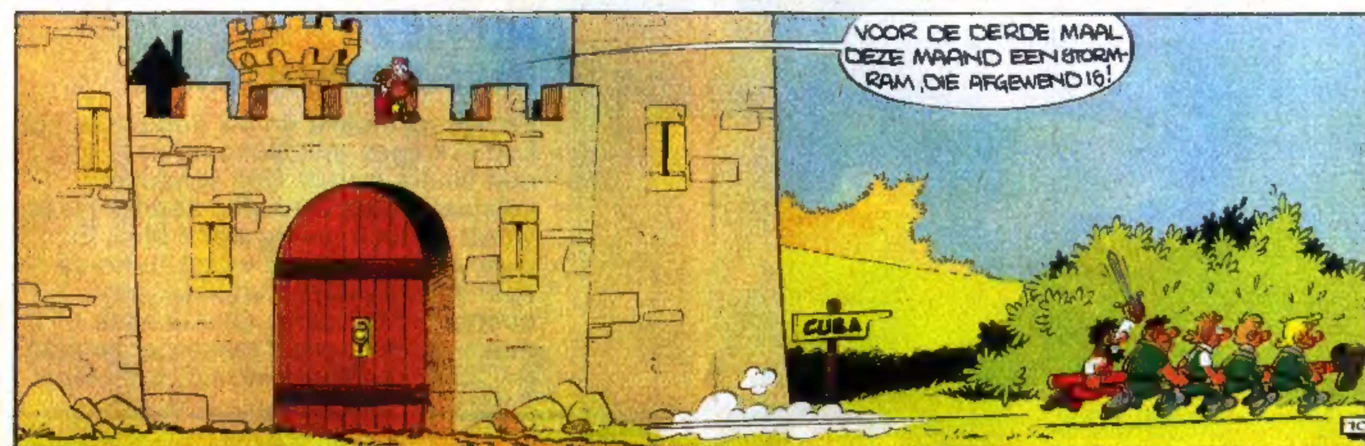


TURK
DEGROOT



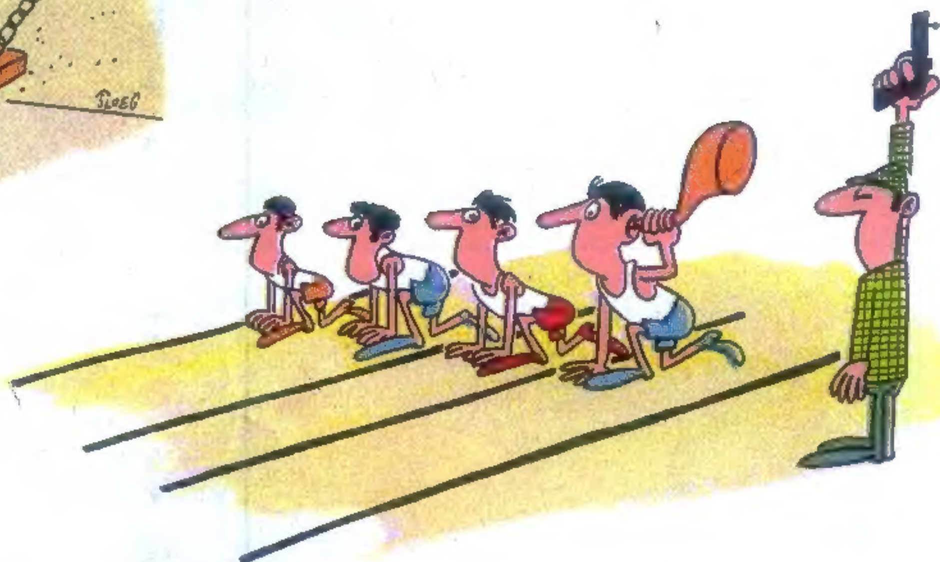




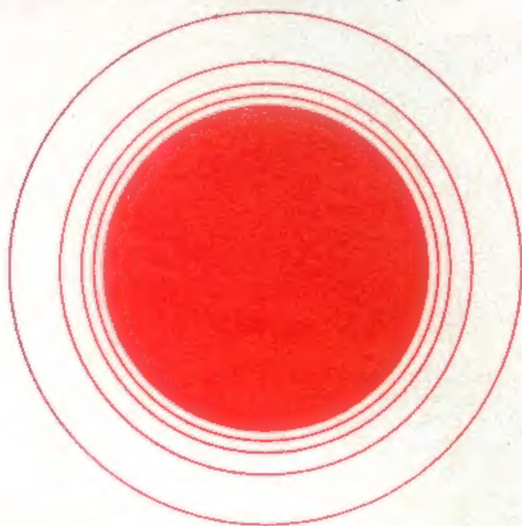
lachen met
**PLOEG**



Als zeelui of piloten hun avonturen vertellen, luistert iedereen muisstil...

Maarten Milaan is een geboren verteller. Zijn verhaal zal je boeien van het begin tot het einde...





Volgende week:

# MAARTEN MILAAN

## in HET ONMOGELIJKE BINNEN HANDBEREIK



# MAX de ontdekkingsreiziger BARA













